السنة الثالثة
العدد ٥٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تان تان
معك دائما
حول العالم

في هذا العدد

كيد أوردين - الموهوب :



قرر "مورفي" أن يبعث "كيد أوردين" إلى "أولد برتيل"، قاطع الطريق العجوز، الذي اعتزل المهنة، بعد أن جمع ثروة طائلة. وذهب "كيد أوردين" معتقدًا أن مهمته، هي تلقين العجوز فن الغناء. لكنه، كما يحدث في كل مرة يعزف فيها على كمانه العجيب، أثار الرعب في نفس "أولد برتيل"، مما حمله على تجميع ثروته في حقيبة، وإعطائها "لكيد"، كي يتركه وشأنه. وثار "كيد"، وظن أن الرجل يستغله في حمل ثروته من مكان لآخر، فألقى بالحقيبة تحت إحدى الأشجار. وصعق "مورفي" عندعلمه بذلك، وأسرع وساعده لاسترداد الحقيبة، وفي نفس اللحظة، كان أصدقاء "كيد" قد توقفوا عند الشجرة، لانتزاع الإعلان عن مكافأة لمن يقبض على "كيد أوردين"...

دوك سيلفر - محاولة تبرئة :



حاول "كوبورن" إغراء المحامي "مورو" للإضرار بموكله "تيم والاس"، غير أن "دوك" نجح في إيقاظ ضمير المحامي الشاب، وفي قاعة المحكمة، اعترض "كوبورن" على تدخل "دوك" في القضية بطريقة ملحوظة، وعندئذ صرح الدكتور أنه لا يفعل ذلك، إلا محاولة للدفاع عن أخيه. وعندما سأله القاضي عن دليل البراءة الذي يستند إليه، أبلغه أنه سيصل في البريد بالعربة القادمة من "دنفر". ولم يسع رجال "كوبورن" إلا أن هاجموا العربة المشار إليها، واختطفوا أحد المسافرين الذي جرؤ على إبداء اعتراض..

كابيتان - العميل السري :



كلف الكاردينال "دي ريشيلو"، "كابيتان" و"دارتانيان"، التوجه إلى التاجر الإيطالي "جاليري"، الذي جاء بأخبار عن "برتران" العميل السري للكاردينال كما طلب إليهما السفر إلى إيطاليا، لنجدة "برتران". وفي طريقهما إلى الخان الذي ينزل به "جاليري"، حاول بعض الأشخاص التخلص منهما، ونجح "كابيتان" في الوصول إلى التاجر، وأخذ بعض المعلومات، واتفق معه على السفر في صباح اليوم التالي. غير أن التاجر المسكين، مات على أثر تناوله لبعض النبيذ المسموم، فقرر "كابيتان" السفر مع "دارتانيان" وخادمه "لاردنا"، ورافقه في الرحلة، أحد العملاء السريين يدعى "فرنكاس"...

دوك سيلفر




نادوا الأمور حالا ! لقد هوجمنا في الطريق .
ماذا ؟ هوجمتم ؟ !
وحقيبة البريد ؟ ...
لقد سرقت يا فتى ! لكن هناك أهم من ذلك ! لقد اصطحبوا معهم أحد المسافرين ! ...
إنه لأمر مؤسف حقا ، لكني أرى أنه ليس في إمكانك تقديم الدليل الذي وعدت به ...
إن واقعة سرقته كافية ، لتأكيد براءة "تيم" .
لا جدوى من الإلحاح يا دكتور ! إنك لن تنجح في اقناعي .
سيدي المأمور ، أرجو أن تكلف بعض الرجال بالتحري عن حادث مهاجمة العربة . فنحن في حاجة إلى وجودك هنا ، إذ سنحاول الانتهاء من هذه القضية اليوم ...
وكانوا قد استطاعوا استدعاء كل الأطراف المعنية في قضية "والاس" .
صحيح ، إن غرضك نبيل يا دكتور ، لكن مجهوداتك التي بذلتها من أجل تبرئة قاتل ، لم تكلل بالنجاح ...
وكانت الساعة تقترب من الثانية عشرة عندما ...
رفعت الجلسة للمداولة ...
وفي حجرة ملحقة بقاعة الجلسة ، أخذ دوك والمحامي يطمئنان المتهم ...
فليسرعوا بإصدار الحكم ! إن الانتظار غير محتمل !
وفي الساعة ١٨ و ٢٣ دخل المحلفون القاعة ، وكان مصير المتهم قد تقرر .

دوك سيلفر


يعلن المحلفون بعد المداولة، وبإرجاع ضمائرهم، أن المتهم مذنب.
وبناء عليه، حكمت المحكمة على "تيم والاس" بالإعدام.
سينفذ حكم الإعدام شنقاً مساء غد. رفعت الجلسة.
لا تفقد الأمل يا "تيم"! مازال أمامنا ٢٤ ساعة!
يا إلهي! ما العمل! لقد ضاع الأمل!
وددت أن أقول لك يا دكتور "سيلفر" إن رأيي في "والاس" قد تغير، بعد سماعي المرافعة.
إني شاكر لك يا آنسة "ميريديث"! للأسف، إن المحلفين لم يفعلوا مثلك...
كانت الأمور ستختلف، لو أنك تمكنت من تقديم الرصاصة...
لابد أنها قد تحطمت الآن. لكني سأعثر على الذي سرقها... إنها فرصتنا الأخيرة...
في هذه الأثناء في الناحية الأخرى من المدينة...
"دوك"! "دوك"!
"بيكي"! ماذا تفعل حتى هذه الساعة خارج منزلك؟
كنت قد ذهبت للصيد في بركة "كوبورن"، وقد تعثرت قدمي في جسم ملقى على الأرض. وقد اكتشفت أنه رجل جريح. أسرع...

محاولة تبرئة

برشية الفنان ، فانكن



دوك سيلقر





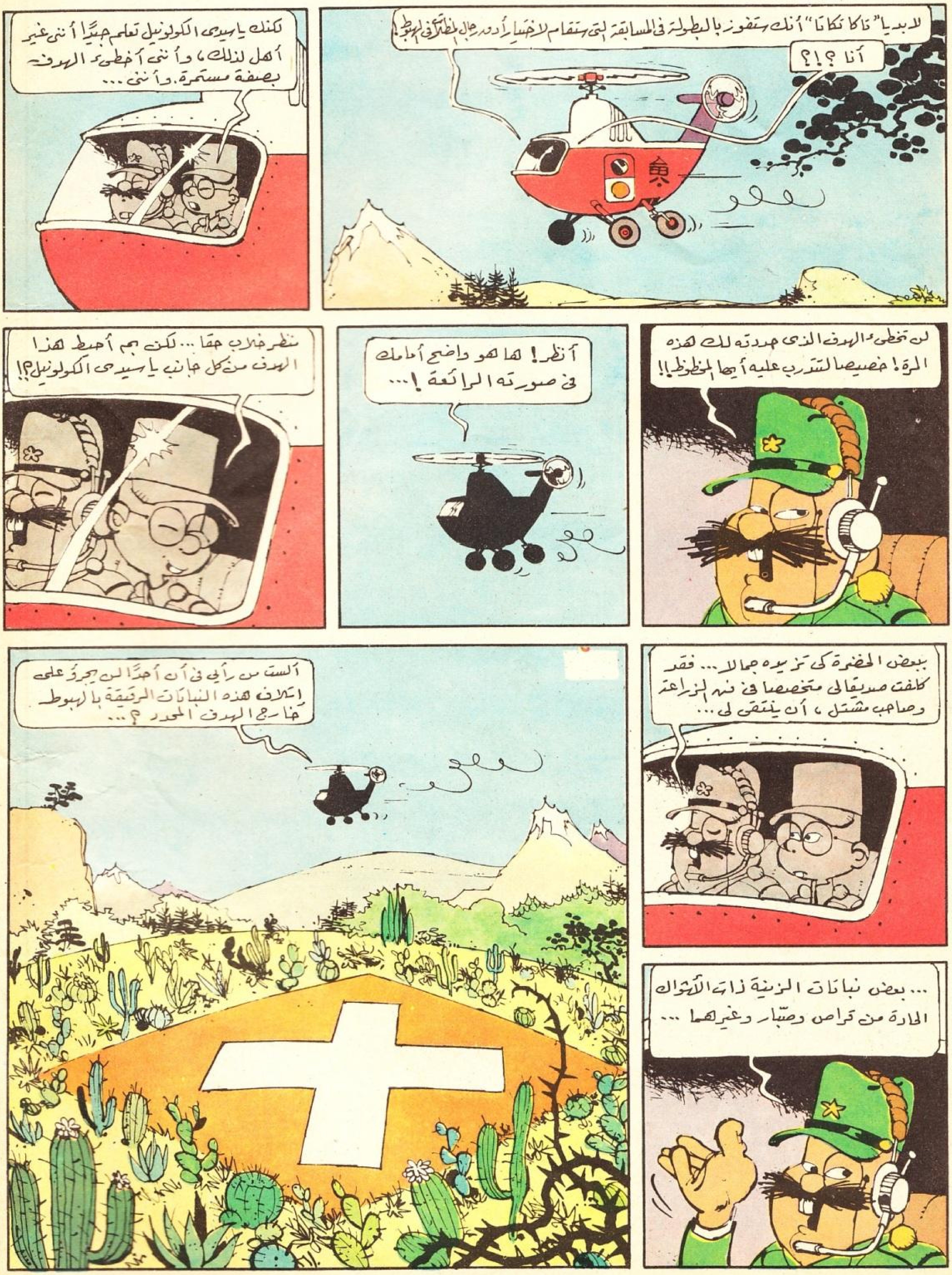
لطيف منك ياسيد "جيمس" ، أن تأتى إلى مزرعتى ، بعد أن أطلعه رجالى سراحك ...
تم انظر كرم أخلاقك ياسيدى ! لقد أحضر إلينا الرصاصتين اللتين كانتا ستدينانا ...
"اصطدم طبيب بصخرة وهو فى طريقه إلى أحد المرضى الذى استدعاه بوساطة أحد الصبية . أسفر الحادث عن وفاة ثلاثة أشخاص" عنوان مثير فى طبعة الغد من جريدة كلاريون .
للأسف أنه لن يكون حيًا ليقرأه !
اجلس أمام عجلة القيادة ...
باخ
باخ
"إلقاء القبض على مزارع ثرى وقاتل فريدريك الذى يعمل لديه" ... ما رأيك فى هذا العنوان يا "كوبرن" ؟
سيكون لديك فى السجن ، الوقت الكافى لقراءة هذه الطبعة الخاصة ، حتى الإعلانات المنشورة بها !

محـــاولة تـــبرئة



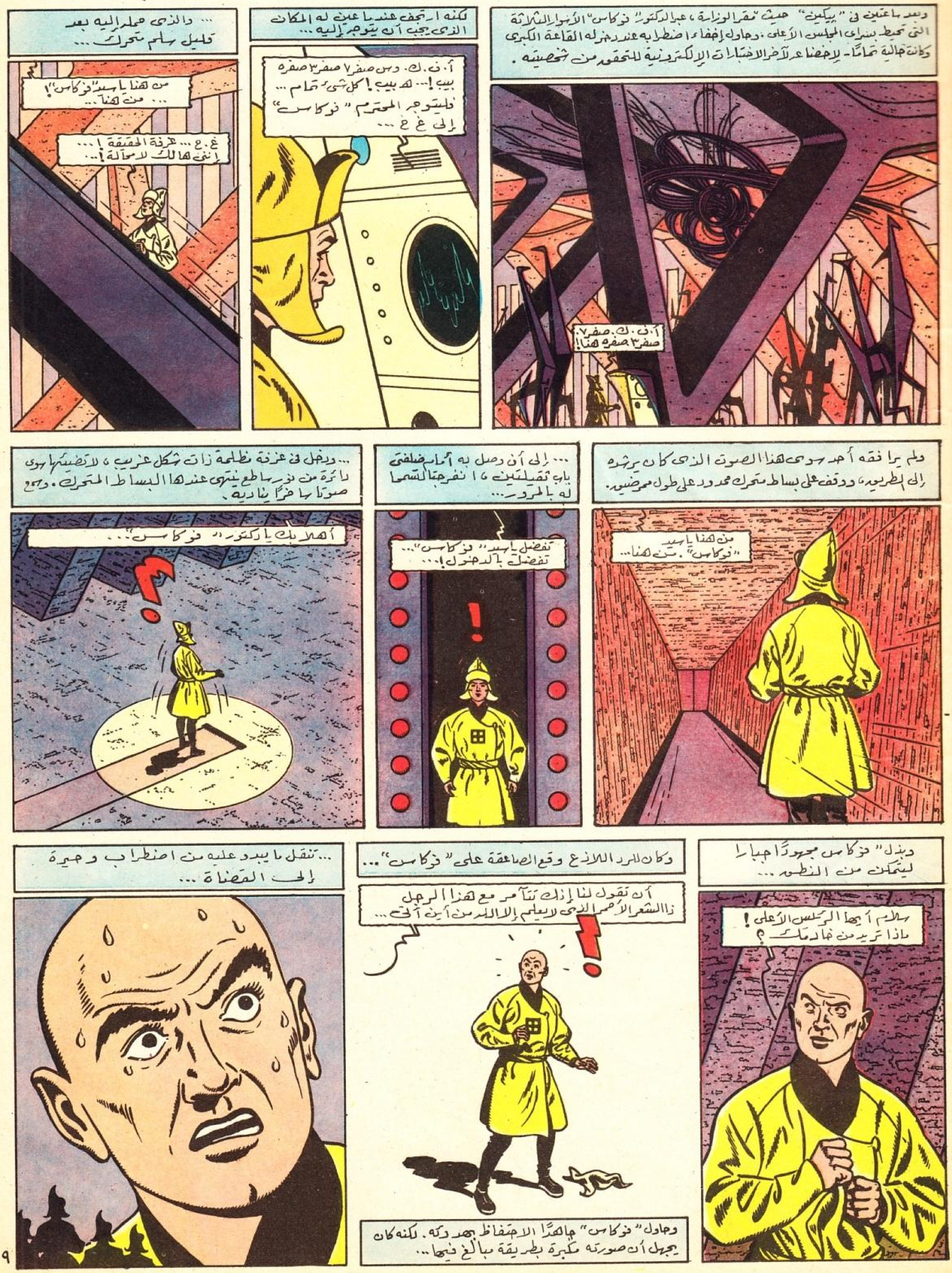
تاكا تاكاتا

بريشة الفنان:
چويل أزارا

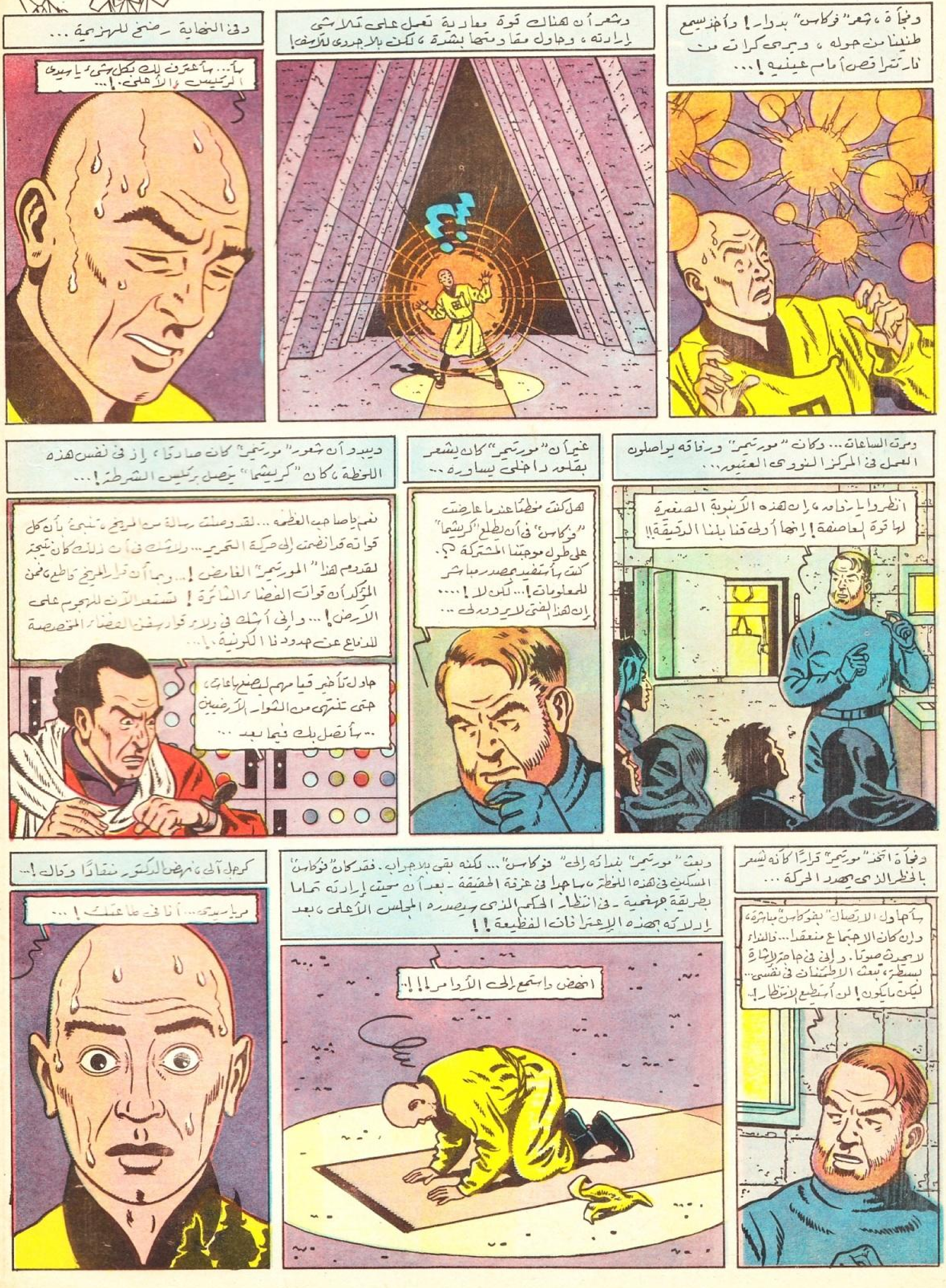


بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان، جاكوب



الفخ الجهنمى



بلاك وموريتمر




وعندما تأكد "كريشما" من أن "فوكاس" مستعد فعلا للقيام بالدور المطلوب منه استطرد قائلا...
اجمع الرؤساء ومرهم بالخروج في الحال!... فما دام من المستحيل تحطيم نواة الثورة هنا فلنتمكن من تدمير المركز الكوكبي المقام فوق المدينة. سأقود قواتك إلى مكان يمكن فيه القضاء عليهم بطريقة علمية... هل تتابعني؟...
إني أتابعك...
وبعد ذلك سنصدر الأوامر إلى الثوار في "طوكيو" و"لندن" و"نيويورك" و"بومباي" و"ملاديفوستوك" بالخروج، ليلقوا نفس مصير زملائهم... حتى إذا وصل ثوار الفضاء في اطمئنان، أمكن تدميرهم في الحال!... وكل هذا بفضل إسهام زعيم حركة التحرير!! ها! ها!
ها! ها! ها!
وأثار "كريشما" إلى زي حرب، كان قد أتى بهما من مخازن الشرطة قائلا:
لكن قبل كل شيء، يجب أن ترتدي مثلي هذا الزي الواقي من الأسلحة التقليدية، لأن حياتك ما زالت ثمينة.. في هذه اللحظة على الأقل!...
وبعد ساعة، كان الرؤساء قد تجمعوا في غرفة العمليات على أثر الأمر الذي أصدره "فوكاس" إليهم...
ألا ترى يا "فوكاس" أن اللحظة ليست مناسبة للخروج؟
ماذا في إمكاننا أن نفعل بلا أسلحة حديثة؟!...
ألم يكن متفقا أن ننتظر "المخلص"؟
كفى!!!
أنا الذي أصدر الأوامر هنا! اعلموا أن إخواننا من الكواكب الأخرى على وشك اللحاق بنا، وأن هجومنا هذا قد تم الاتفاق عليه مع "المخلص" وخلايا الثوار في جميع أنحاء العالم!...
وخضع الرؤساء وأسرعوا يجمعون قواتهم...
هيا إلى القتال!
إلى السلاح!
إلى السلاح!
إلى السلاح!
أما "مورتيمر" فقد كان قلقا إلى حد جعله يرسل أحد مساعديه ليتقصى الأخبار، وعاد الرسول بادي الاضطراب...
سيدي! لقد عاد الدكتور "فوكاس" وأمر جميع القوات بالخروج!...
ماذا؟! هل أنت واثق مما تقول؟
بكل تأكيد!... فالرجال في طريقهم إلى المنافذ المؤدية إلى سطح الأرض.
يا إلهي! هل فقد عقله؟ يواجه رجال الشرطة الآليين بأسلحة بدائية، في حين تتراكم عندنا القنابل!... يجب أن أوقف هذا...
ودون إبطاء، أرسل "مورتيمر" نداء لفوكاس

عدالة روى بين





وبعد قليل...
هذه نهايتك يا عزيزي "روي"...
أد صلاتك الأخيرة يا صديقي
يا للتعس!
هييه هوووو!
ونفذت كلمة العدالة.
غير أن...
هل أنا في الجنة؟ والله أنها كثيرة الشبه بالأرض!...
حمدًا لله! إنه لم يمت بعد!...
أسرع بالهروب قبل أن يعودوا...
وخرج "روي" من هذه المغامرة بعنق متصلب، لكنه بقي حيا يرزق...



ومرت الأعوام ، خاض خلالها "روى" مغامرات من كل نوع . وفى ذات يوم وصل إلى "تينجارون" ، حيث كانوا يمدون خط السكة الحديدية الذى يصل بين نيو أورليانز" وسان فرانسيسكو"...
وكانوا قد أمسكوا بأحد العمال متلبساً بسرقة زجاجة ويسكى .
فلنطرده من هنا ! نحن لا نقبل لصوصاً بيننا ..
ليس بهذه السرعة أيها الأصدقاء ، يجب أن يصدر ضده حكم أولاً ..
ومن ذا الذى سيحاكمه ؟!
لا يوجد قاض هنا !
سأحاكمه أنا !
هل سبق لك ممارسة القانون ؟
وكيف لا ؟ لقد حوكمت أكثر من عشر مرات !...
بناء على السلطة التى خولت لى ، أحكم على المدعى "جيم سلوان" بالا يتناول سوى الماء الزلال حتى نهاية الشهر ...
لا يا سيدى القاضى !... ليس هذا !
ها
ها
ها
ها
ها
... وأن يدفع ثمن الزجاجة المسروقة - التى سيشربها من قاموا بالقبض عليه - لصاحبها الشرعى ! ...
ها
ها
ها
هكذا بدأ "روى" نشاطه فى السلك القضائى .
أحسنت أيها القاضى !
عاش "روى بين" !
أهكذا تكون العدالة ؟...
لا تشك .. لقد كنت على وشك أن تشنق ! . إن القاضى يعرف ماذا يفعل ...
وكان العمل فى خط السكة الحديدية فى تقدم مستمر . وقامت مدن كثيرة على امتداده . ووقع اختيار "بين" على إحداها للاستقرار بها ...
لقد فاتنا شئ هام يا رفاق ! ما الاسم الذى سنطلقه على مدينتنا ؟ ...
عندى فكرة ! ..

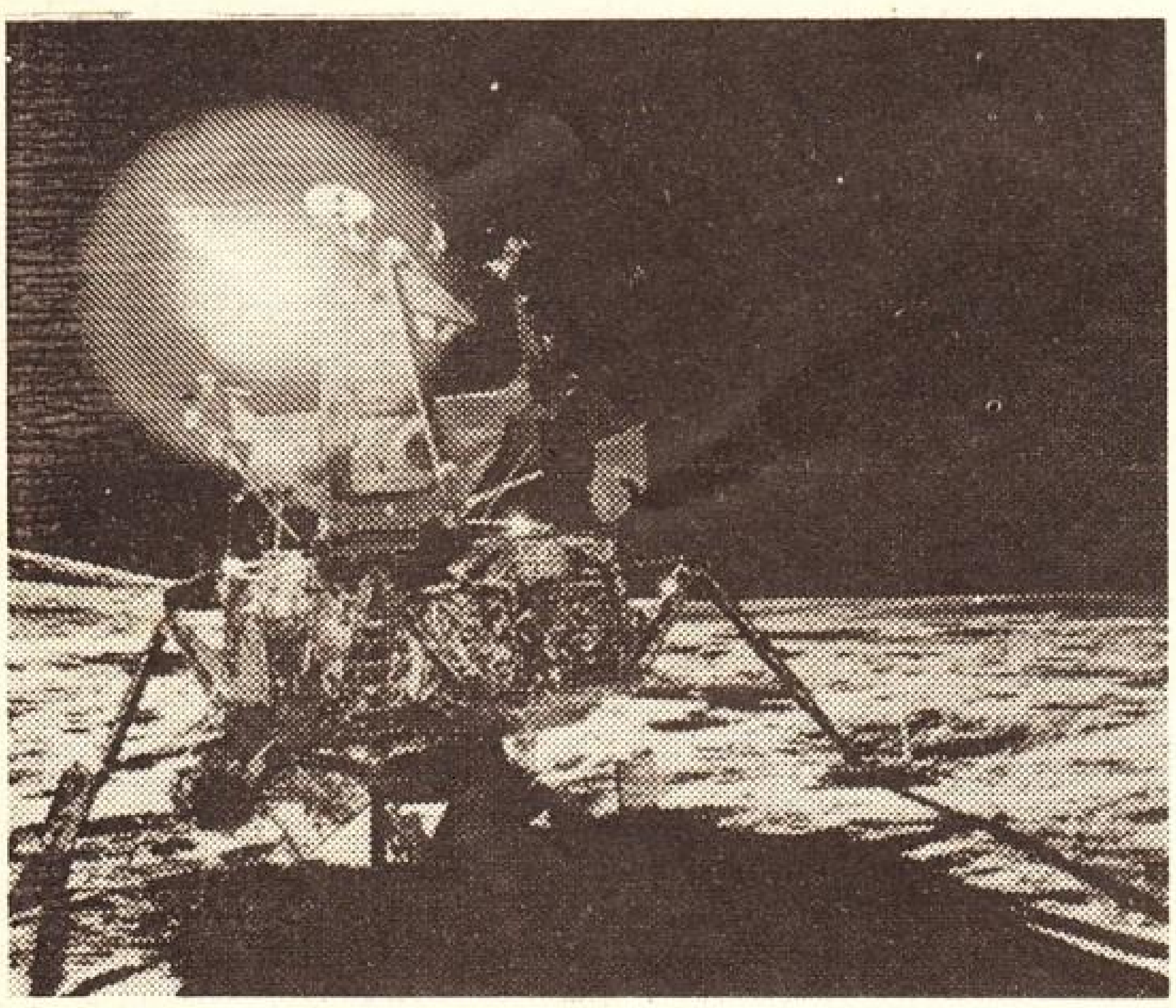


إن الصحف تتحدث عن فنانة انجليزية وهى المغنية "ليلى لانجترى". إنها ستحضر إلى أمريكا. فلنطلق على المدينة إسم "لانجترى سيتى". ولندعوا الفنانة عند قدومها.
موافقون أيها القاضى... والله إن أفكارك كلها طيبة!
لانجترى - تكساس
بنك
هل انتهيت من اعداد مسكنك أيها القاضى؟
تقريبًا لم يبق سوى تثبيت اللافتة.
"البيكوس" هو نهر على الحدود التى تفصل بين المناطق المتحضرة، وصحارى أقصى الغرب
القاضى "روى بين"
قاضى الصلح
بيرة مثلجة
قانون غرب "البيكوس"
كان "روى" يقيم العدالة، إلى جانب ممارسته التجارة...
بيرة مثلجة
وكانت المشاكل تكثر فى "لانجترى"..
هناك عمل ينتظرك أيها القاضى.
اقبضوا عليه! هل أمسكت به؟ حافظ عليه جيدًا.
قوانين تكساس
طبعة ١٨٧٩
روى بين
قاضى لانجترى
أهو أنت يا "بن"... هل تشاجرت مرة أخرى...؟
لقد بدأت تثير أعصابى أيها القاضى...
هيه!
بنيج
بان


وخذ هذا أيضا !...
أوميف!
باف
وبالإضافة إلى ذلك ، حكمت عليك المحكمة بأن تدعو الحاضرين لتناول بعض المرطبات...
كان "روى بين" يحاول التوفيق بين إقامة العدالة ومصلحته كتاجر.
فى صحة القاضى.
أيها القاضى! أيها القاضى!
قاضى الصلح
قانون غرب
ماذا هناك ؟
لقد عثروا على جثة على السكة الحديدية...
ألا يعرفه أحد؟
لقد كان مسلحا على كل حال!
وكان فى جيبه ٤٠ دولارا...
همم...
حسنا... حكمت المحكمة بأن يدفن الرجل ، كما حكمت عليه بغرامة قدرها أربعون دولارا ، لحمله سلاحا بدون ترخيص !...
والحق يقال ، إن طريقته فى إقامة العدالة لم تكن دائما موجبة للعبرة !...
ومرة الأيام ، ولم تجب "ليلى لانجترى" على الدعوة...
تعال يا "جو" أنت أيها الرجل المثقف ، خذ القلم واكتب...
* لم يكن "روى بين" يعرف من الكتابة والقراءة إلا القليل
... ونأمل يا سيدتى أن يسعدنا الحظ برؤيتك. هكذا... وتوقيع باسم "روى بين" قاضى الصلح بمدينة "لانجترى"...
وبعد فترة من ذلك...
أيها القاضى. لقد وصل طرد باسمك !...
إنه آت من "سان أنطونيو" والراسل "مدام لانجترى"...
لانج
وكانت خيبة أمل "روى بين" ورفاقه عظيمة...
ترى ما هذا الذى ترسله إلينا السيدة الحسناء؟...
!؟


قل لي هل رأيت هذا؟
إنها... إنها نافورة!
أرجو إقامة هذه النافورة وسط المدينة للذكرى. مع أطيب تمنياتي!...
هناك سور تفاهم... تعال يا "جو" سنبعث إليها بالرد...
عزيزتي مدام "لانجتري"،
وصلتنا هديتك يا سيدتي، ويؤسفنا إذ نقول إنها لا تتناسب مع مدينتنا لأتناف "لانجتري" لا تشرب الماء أبدا...
وكانت الطريقة العجيبة التي يمارس بها "روي بين" وظيفته، تسبب أحيانا خيبة أمل لبعض المسافرين.
"لانجتري"... نتوقف عشر دقائق...
يا للحر الشديد!... إن الكافتيريا في مواجهة المحطة، تعال نتناول بعض المرطبات.
لابد أنك لا تربح الكثير في هذا المكان النائي!
هذا يتوقف على عوامل كثيرة...
خذ! هذه عشرة دولارات، خذ منها حسابك.
إنك مدين بدولار واحد، لكني لا أستطيع أن أرد لك الباقي، لأني في انتظار "الفكة" التي ستصلني بعد غد من البنك، فلو أنك فضلت الانتظار...
بعد غد؟ لكني سأرحل خلال لحظة... هذه سرقة!
هكذا؟... تقول سرقة؟... لقد بالغت في الثرثرة يا صديقي! أنا قاضي هذه المدينة، وتجدني مضطرا الآن أحكم عليك بغرامة قدرها تسعة دولارات لإهانتك الهيئة الحكمة! وهكذا لم أعد مدينا لك بشيء!
إلى القطار!
مع القاضي "روي بين"، يجب أن تدفع الحقوق كاملة. فالأغراب لا يعرفون التقاليد الجارية هنا!...
ومرت الأيام والشهور على "لانجتري"... وفي ذات يوم...
ماذا هنالك أيها القاضي؟
إنني أشعر ببعض التعب...
وهكذا اختفت شخصية من أغرب الشخصيات في تاريخ الغرب، وإن لم تكن من أفضلها!
النهاية

أضف إلى معلوماتك



الانسان والقمر

لا شك أن اليوم آت الذى سيحاول فيه الإنسان بناء مستقر له ولو موقت على القمر ؛ وأنسب الأماكن لإقامة المنازل فى مدينة قمرية هو الكهوف أو الأنفاق . فالبيوت تحت الأرض لن تحطمها النيازك التى تتساقط فوق القمر من الفضاء الخارجى . ودرجة الحرارة داخل الكهف لن تتغير بالاختلاف الكبير الذى يحدث خارجه . . وهذا أمر هام فوق القمر ، لأن نهار القمر شديد الحرارة حتى إنه يمكنك طهو الطعام على الصخور أما ليله فشديد البرودة .
وبيوت الرواد الأول قد تصنع من البلاستيك المانع لتسرب الهواء والذى يمكن نفخه كالبالون داخل الكهف ؛ لأن القمر لا يحيط به هواء ، وعلى هؤلاء الرواد أن يأخذوا معهم من الأرض الأكسيچين اللازم لتنفسهم . ولسوف يرتدون أقنعة الأكسيچين إذا ما خرجوا من منازلهم جائلين على سطح القمر ، لكن البيوت البالونية ستملأ بالهواء . وربما احتوى المنزل على أسرة ومناضد ومقاعد سبق تجهيزه بها يمكن نفخها أيضاً . وهكذا سينام الإنسان فى القمر ويأكل ويعمل فوق الهواء .
أما بناء البيوت القمرية فسيكون أمره يسيراً فجاذبية القمر أقل من جاذبية الأرض ؛ فكل شئ يزن هناك — وزنه على الأرض .

أما عن مشكلة الغذاء ، فقد أجريت التجارب كمحاولة لأن يعيش الإنسان فترة ما على الأقراص المحتوية على أغذية مجففة مركزة تحوى كل ما يحتاجه جسم الإنسان ليحتفظ بحيويته . . وظن العلماء فى بادئ الأمر أن هذه الأقراص هى أنسب الوجبات التى يمكن لرواد الفضاء أن يقتاتوا بها . لكن التجربة لم تعش طويلا . . فسرعان ما ثبت أن هذه الوجبة غير كافية ؛ عندما بدأ الذين تعاطوها فى العراك وأصبحوا عصبيين سريعى الغضب . . ربما كان على ملاحى الفضاء ورواده أن يعيشوا على الأقراص ؛ لكن ذلك لا يحدث إلا إذا اضطروا إليه اضطراراً .

ألعاب وتسالى

الدائرة الروحيّة

يجب أن يكون للساحر مساعد يعاونه فى عمله ، وفى أثناء وجود الساحر خارج الغرفة يصافح المساعد أحد الحاضرين ، ثم يستدعى الساحر ويطلب منه أن يرشد إلى الشخصين اللذين تصافحا . ويقول الساحر إن هذا أمر سهل جداً فى غاية من البساطة ، ولكنه يتوقف على الاتصال الروحى ، ويطلب من الحاضرين أن يجلسوا على شكل دائرة ، وينضم هو نفسه إليهم ، ويمسك كل شخص بيد الجالس إلى يمينه وإلى يساره . ويتمتم الساحر ببعض التعاويذ ، ثم يقول بعد برهة إنه سيوجه إليهم سؤالا عما إذا كانوا قد شعروا « بهزة » أو رعشة الاتصال الروحى ، وأن على كل منهم أن يجيب فى دوره . ثم يوجه إليهم السؤال واحداً بعد الآخر . ويقول الساحر أن الاتصال الروحى لم يتم بالقوة الكافية ، وإنه يجب إن تكرر العملية من جديد ، ثم يخرج من الغرفة ، وعندئذ يسرع مساعده فيصافح أول شخص أجاب على سؤال الساحر ، كما أن له أن يصافح الشخص الثانى أو الثالث بدلا من الأول ، وذلك على حسب اتفاقه السابق مع الساحر .
وعند عودة الساحر إلى الغرفة تعاد الدائرة الروحية ويستطيع الساحر عندئذ أن يخرج بسهولة من بين الحاضرين الشخصين اللذين تصافحا ، أحدهما هو مساعده طبعاً ، والآخر هو أول من أجاب على سؤال الساحر (أو قد يكون ثانى المجيبين أو ثالثهما حسب الاتفاق) .

رجال خلدهم التاريخ

إسحاق نيوتن

مكتشف سر الجاذبية

لا شك أن معظمنا سمع بحكاية إسحاق نيوتون Isaac Newton الشهيرة عن كيفية اكتشافه لقانون الجاذبية وهو جالس تحت شجرة التفاح ، وذلك أنه رأى تفاحة تسقط من الشجرة على الأرض ، وتكاد تصيب رأسه ، ولما كان نيوتن ذا عقلية علمية أصيلة ، فقد أخذ يوجه إلى نفسه بعض الأسئلة : ما الذى جعل التفاحة تسقط إلى أسفل بدلا من أن تصعد إلى أعلى ؟ . . وإذا كانت التفاحة وغيرها من الأشياء تسقط إلى أسفل ، فلماذا لم يسقط القمر هو أيضاً ؟ . . وعندما اهتدى نيوتن بعد سنوات من البحث إلى الإجابة على هذه الأسئلة استطاع أن يكتب معادلة أوضح بها القانون الأساسى للجاذبية التى تسيطر على الكون .

فى ذلك الوقت كان نيوتن فى الثالثة والعشرين من العمر ، وقد ولد فى نفس السنة التى مات فيها جاليليو جاليلى ، وكان إذ ذاك لا يزال طالباً فى جامعة كمبردج ، فلما انتشر الطاعون فى لندن وقضى على الآلاف وصدر أمر بإغلاق المدارس والجامعات سافر نيوتن إلى مزرعة أمه ، واستطاع خلال العطلة التى امتدت سنة ونصف سنة أن يحقق أكثر مما حققه غيره من العلماء خلال حياتهم فقد بدأ يدرس قانون الجاذبية ، واخترع حساب التفاضل والتكامل فى الرياضة ، وسطر أبحاثاً فذة فى اللون والضوء ، واكتشف قوانين المد والجذر ، ووضع عدة قوانين عن الحركة ، وهى التى أصبحت فيما بعد أساساً لعلم جديد هو علم الميكانيكا وكان هذا كله خلال سنة ونصف ! . .



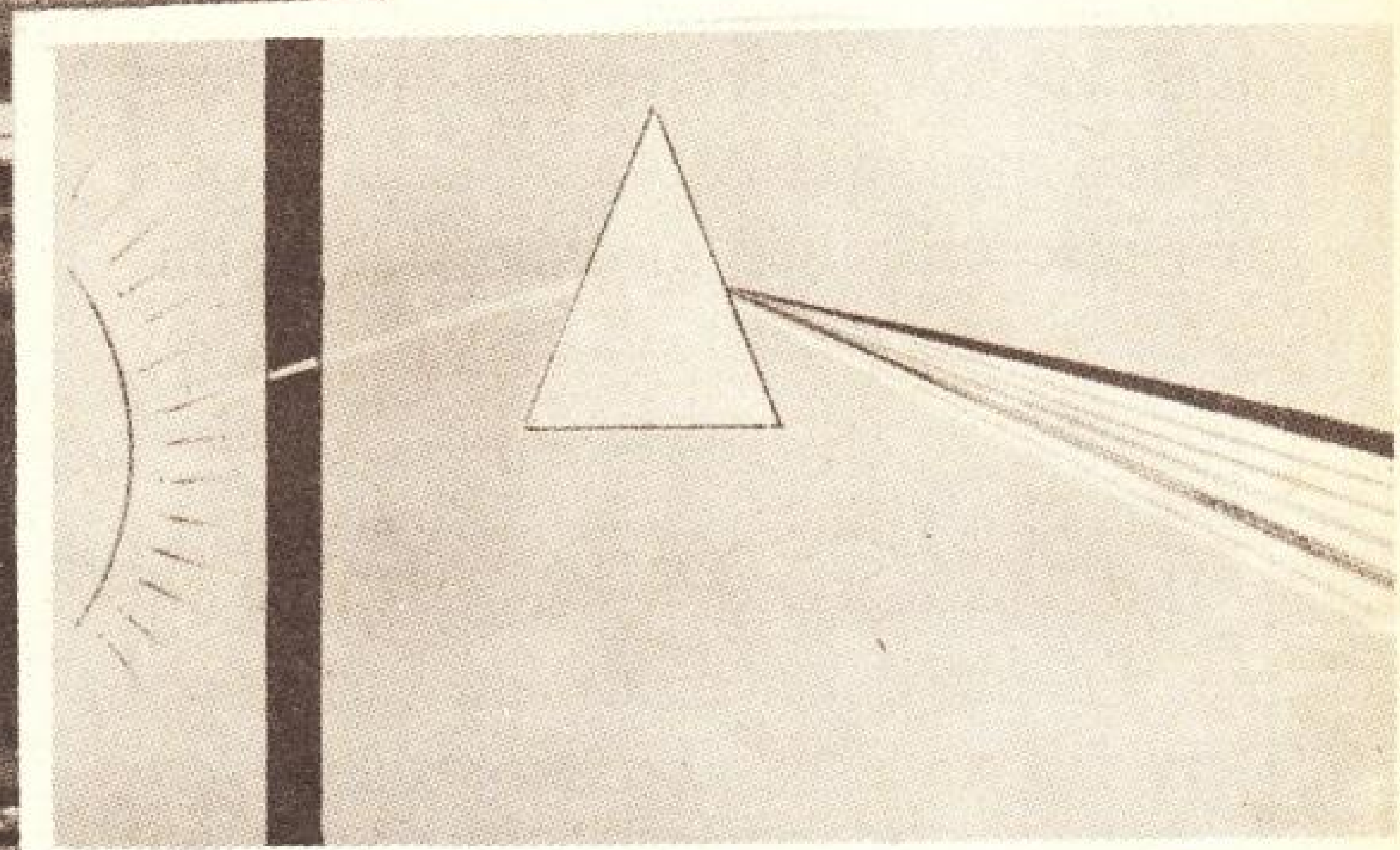
إسحاق نيوتن

ومن هذا نستطيع أن ندرك السبب فى أنه « أعظم عبقرى على مر الدهور » .

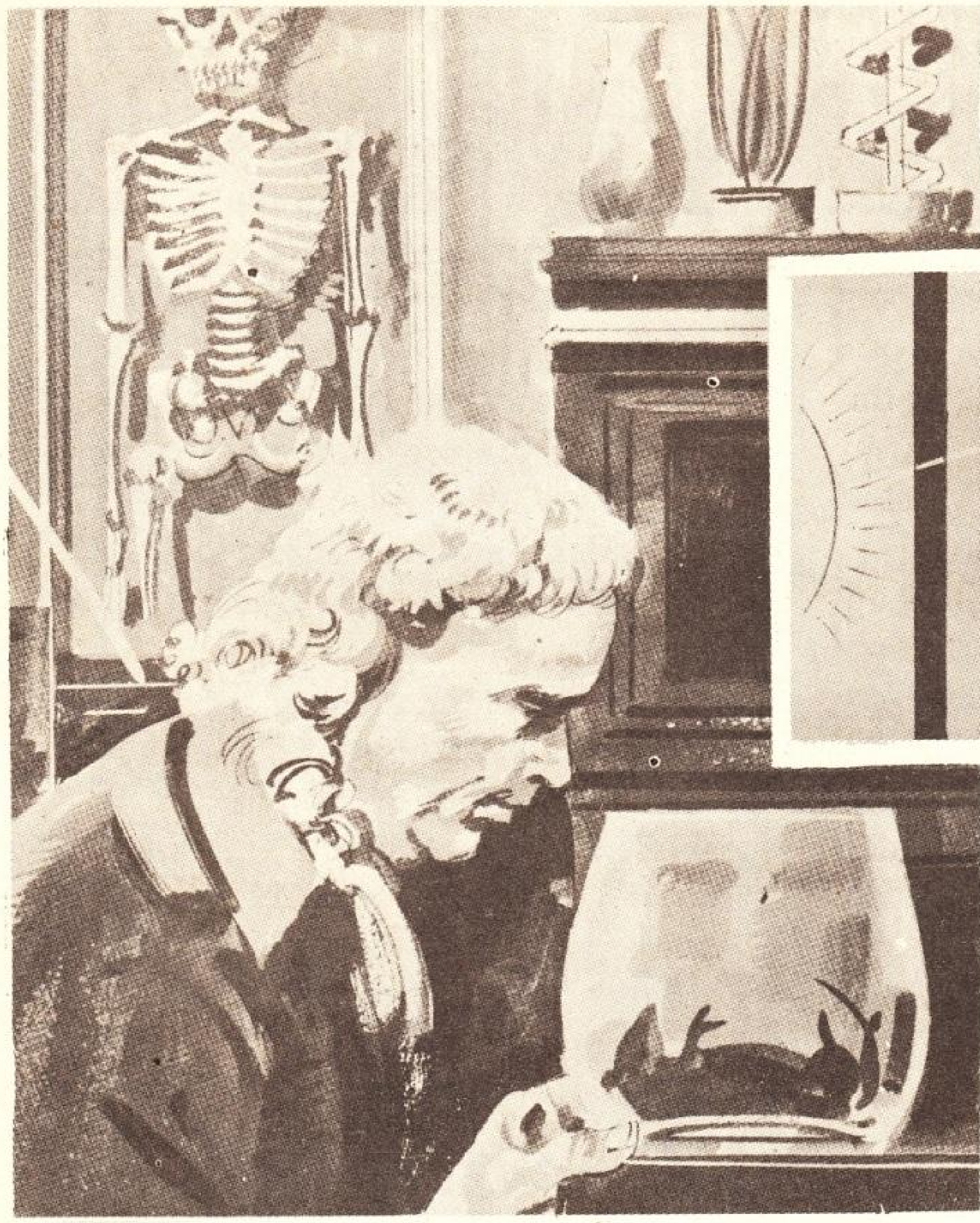
والآن فلنعد إلى قصة التفاحة . . لقد عرف العلماء السابقون أن الأشياء تسقط إلى الأرض لأن فى الأرض شيئاً بها يجذبها بقوة إلى أسفل يسمى الجاذبية . ولكن نيوتن لم يكن مقتنعاً بأن الأرض وحدها هى التى فيها قوة الجاذبية ، فقد كان مؤمناً بأن الجاذبية موجودة فى جميع الأشياء سواء كانت كبيرة أم صغيرة ، وقوة الجاذبية الموجود فى الأرض هى التى تجعلك تسقط أرضاً عندما تتعثر فى مشيتك ، وهى أيضاً التى تحول دونك والطيران فى الجو وأنت تمشى . وقوة الجاذبية الكامنة فى الشمس هى التى تجذب الأرض وتشدها إليها فتحول دون الأرض والإنطلاق إلى الفضاء الخارجى وهى تدور حول الشمس .

وقد ذكر نيوتن فيما بعد فى كتبه « كل ذرة من المادة فى هذا الكون تجذبها إليها كل ذرة أخرى » ، وقد ذهب إلى القول بأن الدنيا كلها تتماسك كلها بعضها مع بعض بقوة الجاذبية ، وأن هذه القوة تختلف طبقاً لحجم الأشياء والمسافة التى بينها . وقوة الجاذبية يمكن أن تقاس بدقة باستخدام المعادلات الرياضية التى وضعها نيوتن .

ولقد كان فى اكتشاف هذه الحقائق



اكتشف نيوتن كيف ينكسر الضوء الأبيض خلال مروره فى زجاج منشورى الشكل فيتحلل إلى ألوان الطيف السبعة .



كان نيوتن يقوم فى وقت واحد بالعديد من التجارب فى شتى الميادين العلمية .

قدر كبير من التقدم فى شتى ميادين العلوم ، فقد استطاع الفلكيون مثلا أن يحددوا وزن الشمس والكواكب ، وأن يتنبأوا بحركاتها. وحين عرفوا أن جاذبية القمر والشمس هى التى تحدث المد والجزر ، فقد استطاعوا أن يتنبأوا بموعد حدوثها ومدى ارتفاع الماء .

ولما كانت قوة الشد فى الجاذبية هى التى تتسبب فى حركة الأشياء فقد أدرك نيوتن أنه لا يستطيع أن يشرح الجاذبية شرحاً شاملا شافياً إلا إذا شرح نظرية « الحركة » ، وقد وفق إلى هذا فعلا بوضع قوانين الحركة المؤلفة من ثلاث معادلات رياضية تفسر السبب فى تحرك الأشياء ، والسبب فى توقف الأشياء عن الحركة ، وأخيراً اتجاه ومعدل الحركة .

وأثناء وجود نيوتن فى مزرعة أمه وجه اهتمامه أيضاً إلى لغز الضوء ، فجاء بقطعة زجاج منشورية الشكل أى ذات ثلاثة جوانب حتى يمكن لأشعة الشمس أن تنفذ من خلالها ، فوجد أن الأشعة البيضاء تتقوس أى تنكسر أثناء مرورها من الزجاج ، كما تنقسم إلى سبعة خيوط من الأشعة ، لكل شعاع منها لون مختلف ، وهى ما نعرفه باسم ألوان قوس قزح ، أو ألوان « الطيف » وهى الأحمر والبرتقالى والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجى والأزرق النيلى أى الذى فى لون النيل . بيد أن نيوتن لم يدع اكتشافاته هذه وإنما أراد أن يتريث وأن يجرى مزيداً من التجارب للحصول على مزيد من البراهين العلمية . وحين انتهى الطاعون رجع نيوتن إلى لندن ، وعاد إلى مواصلة محاضراته فى الجامعة وأمضى نيوتن ثلاث سنوات أخرى يدرس طبيعة الضوء ، ووصل إلى اكتشافات رائعة لها أهميتها القصوى فى علم البصريات الذى يختص بدراسة الضوء والقدرة على الإبصار . وقد اخترع التليسكوب والميكروسكوب باستخدام المرآة بدلا من العدسات العاكسة . وإذا كانت مرآة نيوتن مقاسها بوصة واحدة فإن التليسكوب المستخدم فى العصر الحاضر مرآته مقاسها مائتا بوصة أى خمسة أمتار .

وبعد هذا رجع نيوتن مرة أخرى إلى دراسة الجاذبية ، وأمضى عشرين سنة ينقح نظريته ويطورها ويدخل عليها تعديلات جديدة وفق إلى اكتشافها ، وظل مكباً على العمل حتى وافته المنية فى سنة ١٦٨٧ بعد أن عاش خمسة وثمانين عاماً ودفن فى مقبرة ويستمنستر الذى لا يدفن فيها إلا العظماء .

لكم ياشباب

التقاط الأصداف

علم وهواية

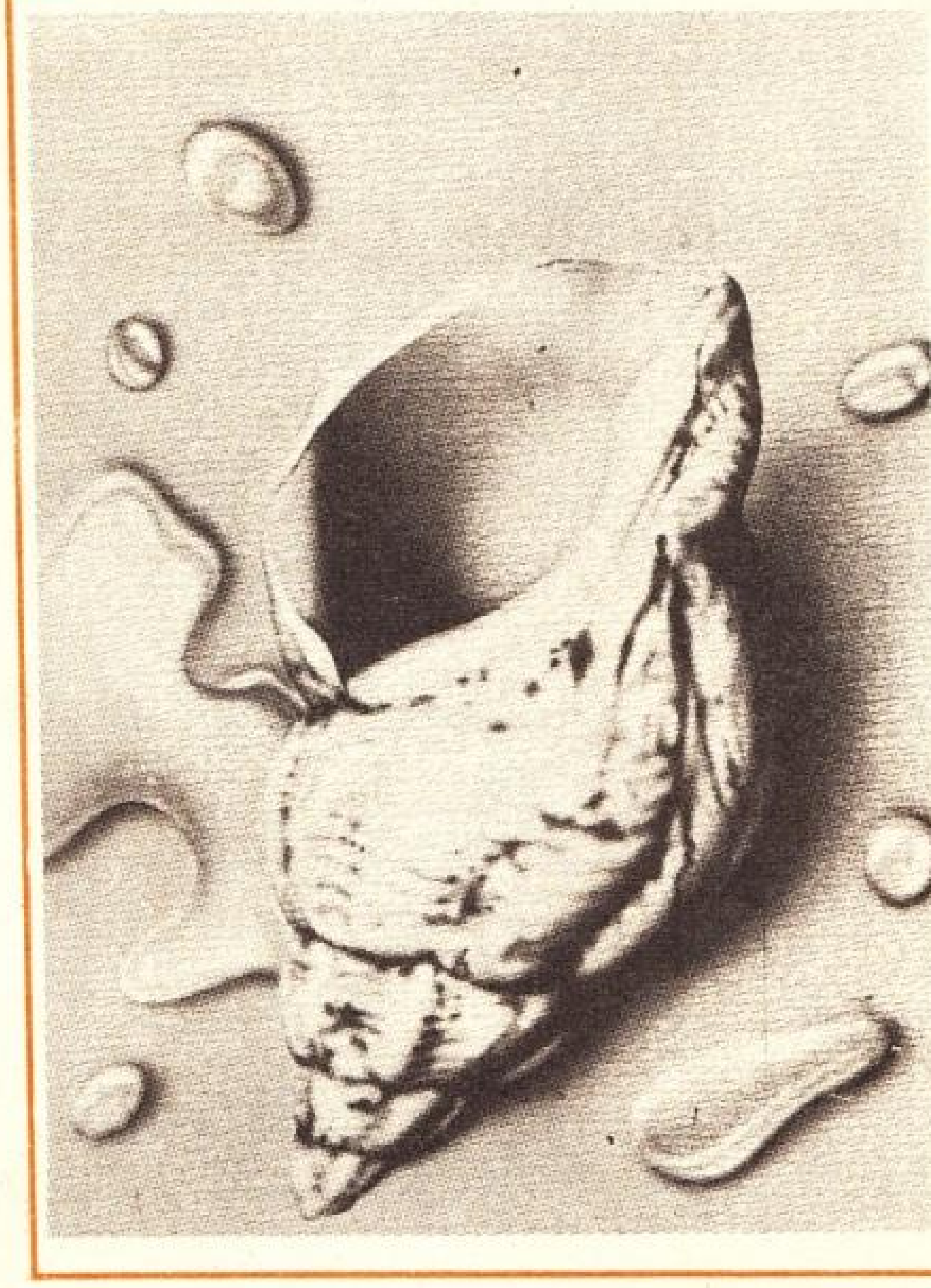
الصدفة أو القوقعة جسم صلب يدعم الحيوان الرخو ويحميه ، والحيوانات الرخوة (مثل المحار والجندوفلى وأم الخلول والسيبيا . . .) تنتمى إلى رتبة من الحيوانات اللافقارية (التى ليس لها عامود فقارى) جسمها هلامى لا يقوى على الحياة بلا صدفة أو قوقعة . ومن الرخويات ماله أصداف خارجية مثل البطلينوس والجندوفلى وأم الخلول. والصدفة إما أن تكون قطعة واحدة أو تكون من مصراعين . ولابد أنك شاهدت على الشاطئ بعد انحسار الماء (الجزر) قطعا بيضاوية كالصابون من الصدف الخفيف ، تلك هى الصدفة الداخلية لحيوان من الرخويات هو « أم الحبر » ويشبهها فى ذلك بعض الأخطبوطيات والبزاقات العارية .

وأفضل الأوقات لجمع الأصداف البحرية فى الليل أو فى الصباح المبكر عند انحسار الماء عن الشاطئ ، كما أن الرخويات من الحيوانات الليلية ما أن تبدو بشائر نور الصباح حتى تختفى تحت الصخور أو تغطى نفسها بالرمل أو تندس فى الحشائش البحرية .

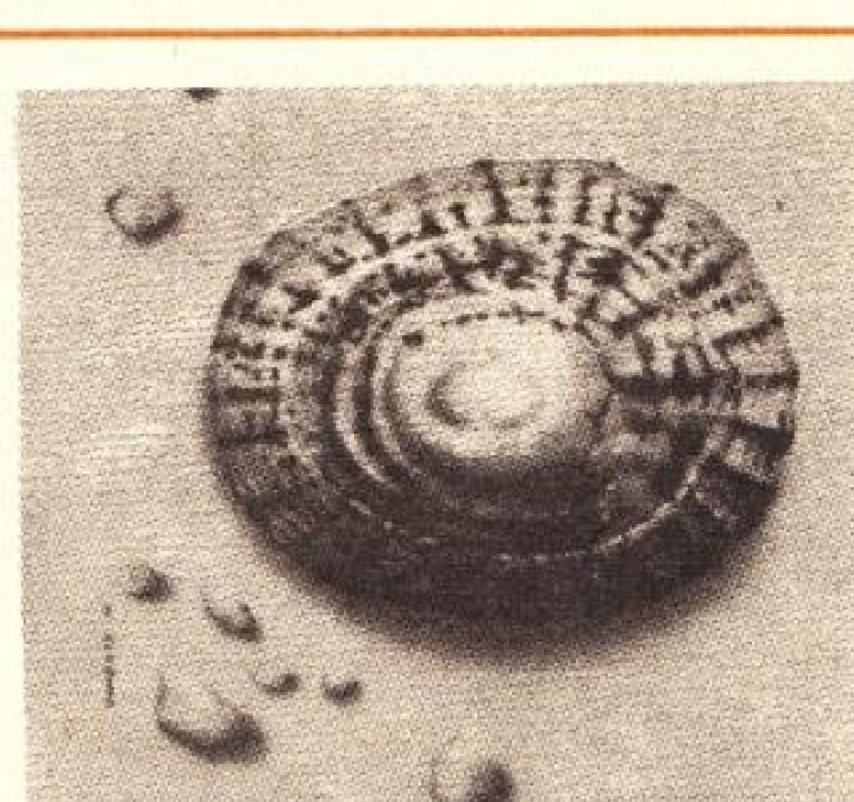
وعلى هاوى جمع الأصداف والقواقع تجهيزها قبل ضمها إلى مجموعته ، بأن ينزع الحيوان الرخو من الصدفة ، ويجففها بعد ذلك بعناية وحذر .

ويلزم للأصداف البرية إزالة الأجزاء الطرية ثم غسلها بفرشاة ناعمة أو غليها لمدة خمس دقائق فى الماء ثم استخراج الحيوان بدبوس معقوف .

وبعض الهواة يجمعون الأصداف لغرامهم بجمالها وتنويع ألوانها ، ولاغتباطهم عندما يحصلون على بعض أنواعها النادرة . لكن هناك من يتخذ منها موضع دراسة وبحث فى إطار علم يسمى « الكونتشولوچى » وهو علم جمع ودراسة الرخويات وأصدافها . كما أن بعضهم يستخدم الأصداف كمادة للفنون التشكيلية وصناعة الحلى بالحفر عليها حيث يكون الجزء البارز من الطبقة العليا بينما تبقى الطبقة السفلى الصقيلة كخلفية للجزء البارز .



وتسمى هذه المحارة «البزاقة المكسوة » تمييزا لها عن البزاقات العارية ذات الهيكل الصدفى الداخلى وربما كان رأيك وأنت تتأمل الصورة فترى القوقعة وقد امتزجت الوردية بعروقها الخضراء — ربما كان رأيك أنه لا تغيير ولا تبديل إذا ما أريد استخدامها فى تزيين حجرة طولها من ٤-٧سم وهى قوقعة قوية صلبة يصعب كسرها أو تصدعها تعيش فى المرافئ والخلجان فى بحر المانش ، وبحر الشمال ، والمحيط الأطلسى .



اسمها العلمى « باتيلا فالجارا » تعيش فى مناطق وجودها بكميات كبيرة ومعنى الإسم اللاتينى المحارة « الطبقية الشائعة » .

ارتفاعها ٢,٥سم وقطرها ٤ سم — تعيش فوق صخور المانش والمحيط الأطلسى



اسمها العلمى « كلاميس— فاريوس »

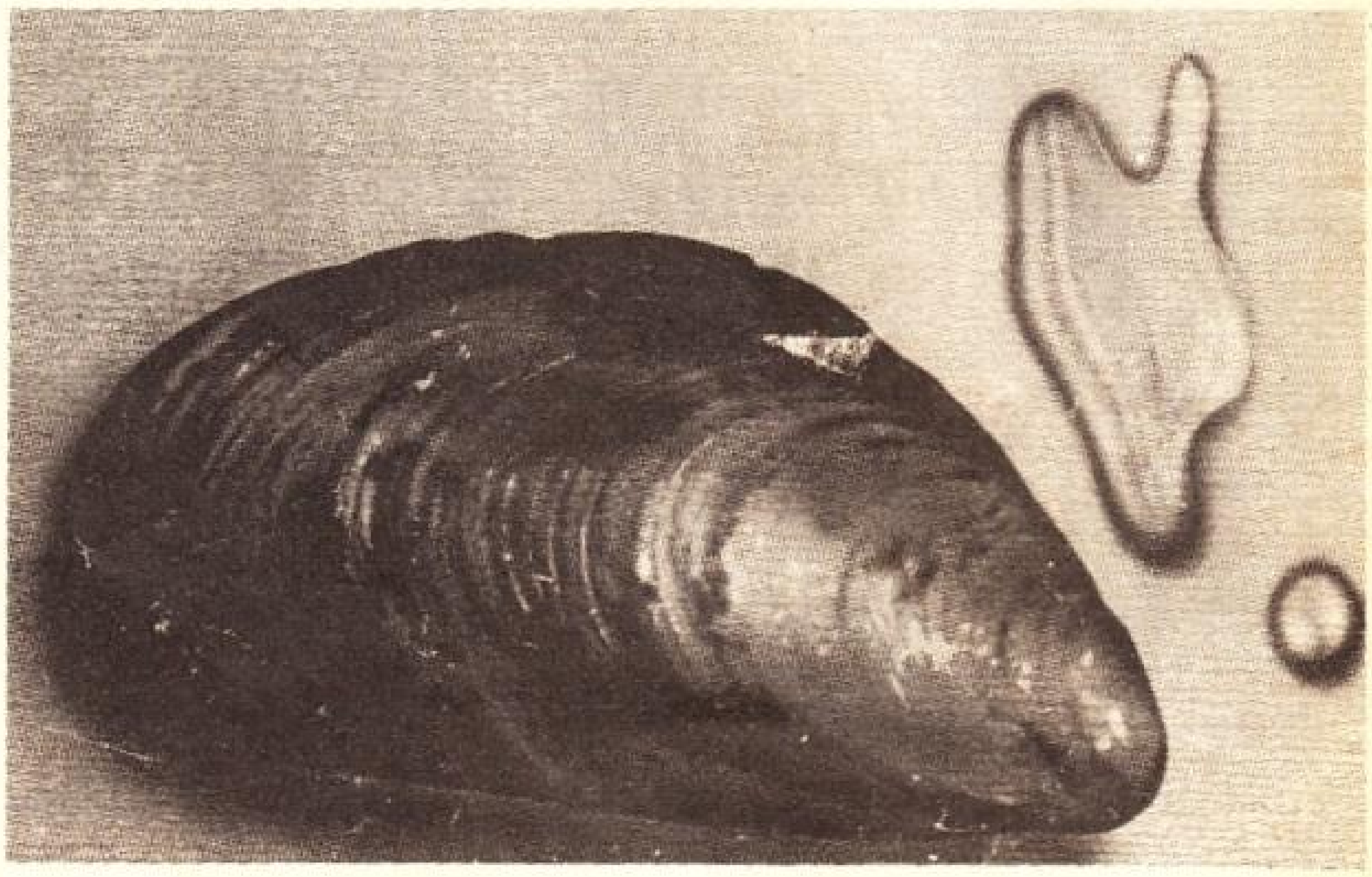
هذه المحارة ذات صدفة من مصراعين والحيوان الرخو يعيش بينهما وفى قدرته التسلل بين المصراعين والإطلال على الخارج ليزاول وظائفه الفسيولوچية ويطلق عليها

اسم « المشط المتلون » أو « المروحة الصغيرة » يختلط فيها اللون الأبيض بالبنى ويمتزجان .

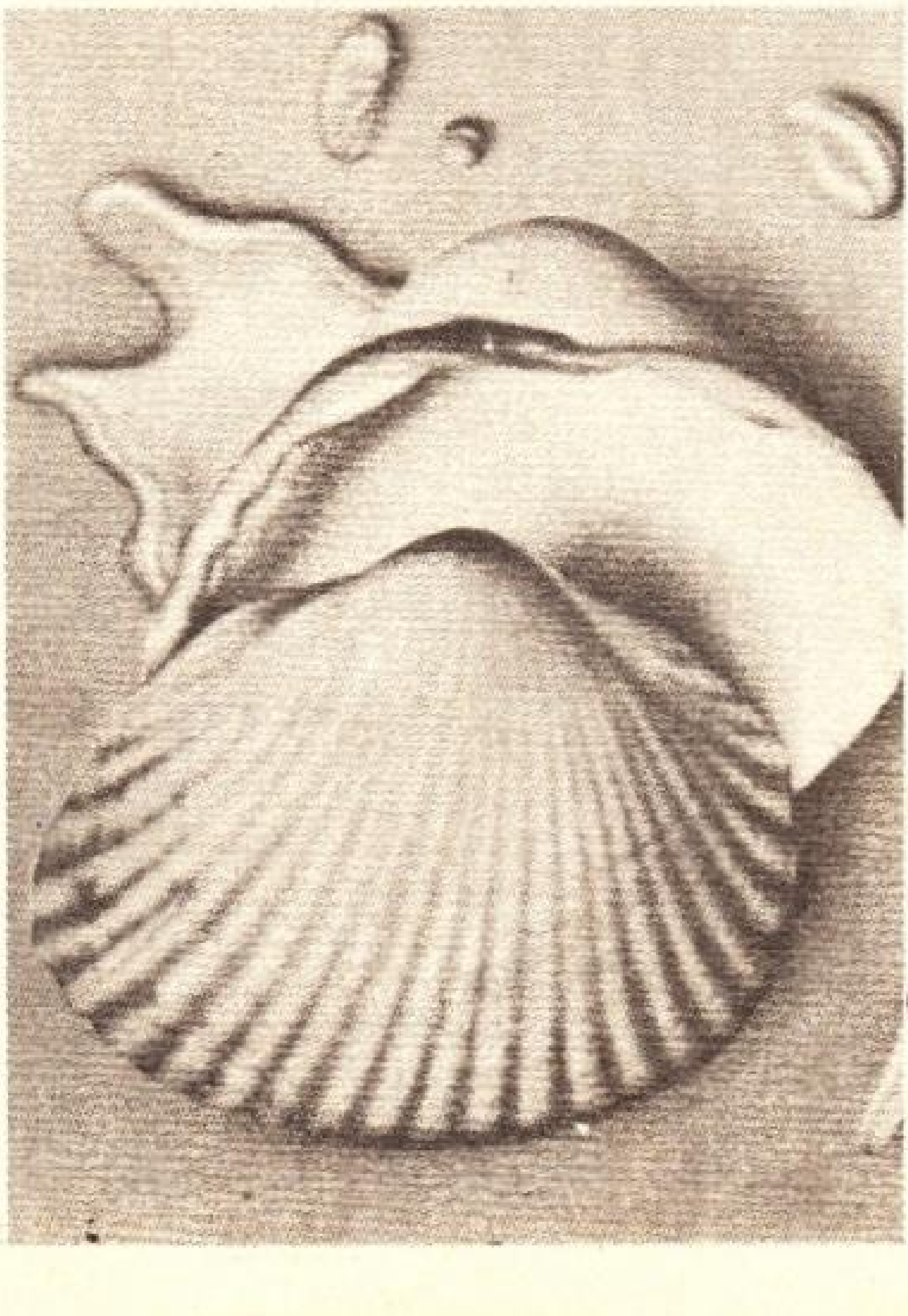
قطر الصدفة من ٤ — ٦سم تعيش فى مرافئ وخلجان المانش ، والمحيط الأطلسى. والبحر المتوسط .



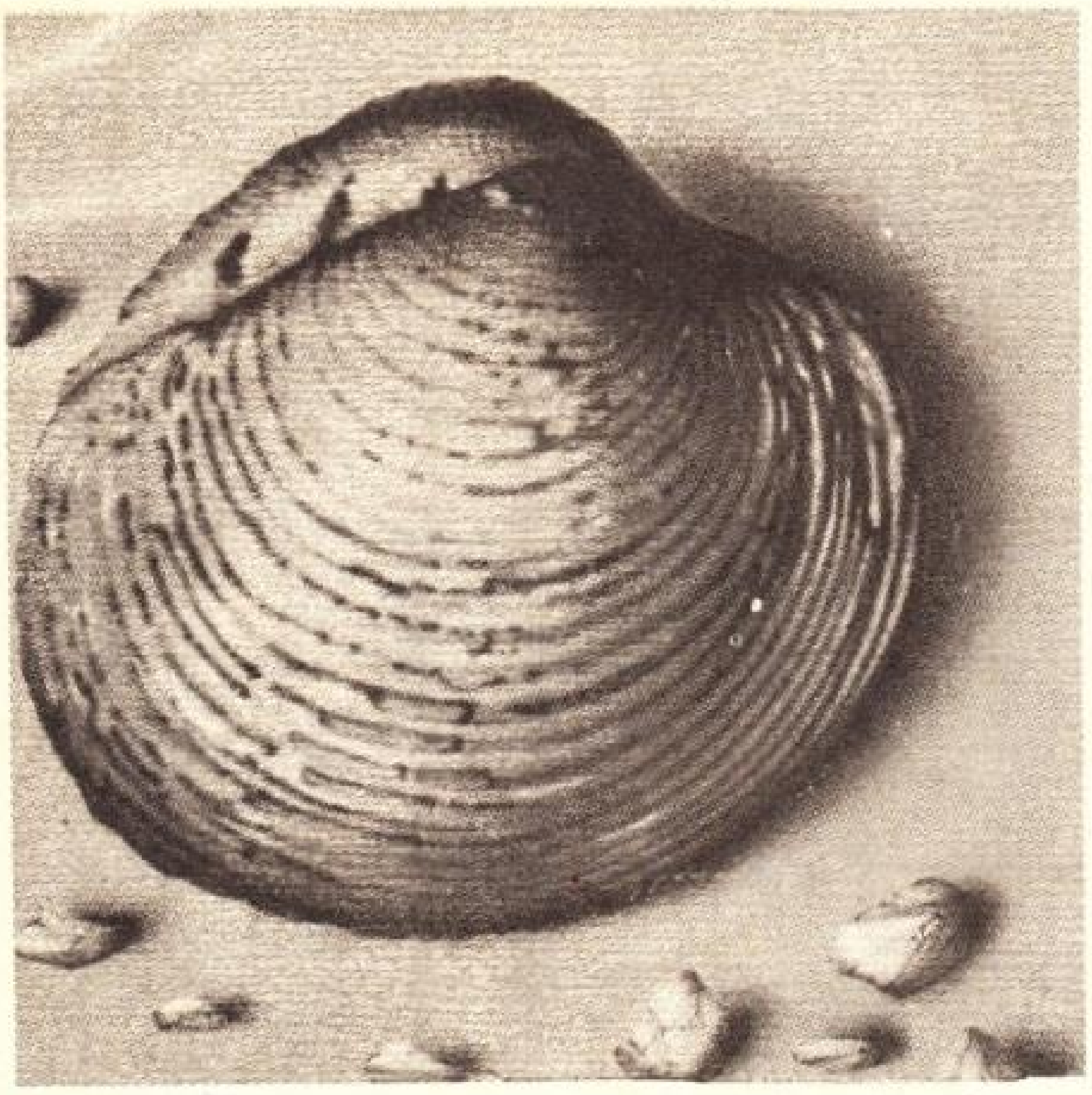
اسمها العلمى « ڤينوس فيرا كوزا »
ومعنى الاسم اللاتينى « ڤينوس أو الزهرة ذات الثآليل » وطولها من ٣ — ٥ سم عند أطول حوافها .
تعيش هذه المحارة فى بحر المانش وفى المحيط الأطلسى ويطلق عليها أيضا اسم « ديك البرارى » .
هذه الصدفة هشة جدا وعليك أن تعاملها بعناية إذا عثرت عليها .



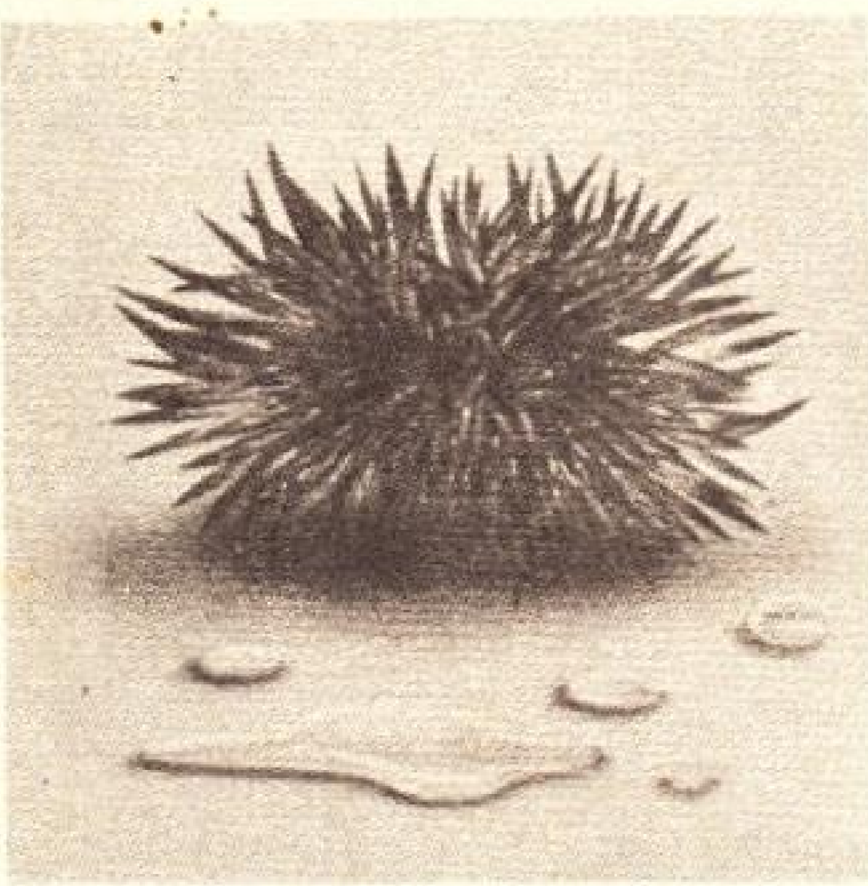
اسمها العلمى « ميثيلاس إيدوليس » ومعناه « محار صالح للأكل » وفى مصر يطلق عليها دون غيرها « المحـار » يعيش ملتصقا بها تعيش فوق كل الدعائم المغمورة فى الماء مثل دعائم الكبارى وغيرها فى بحر المانش ، وفى المحيط الأطلسى ، وتكثر فى البحر المتوسط حتى ان بعض ثغوره تعتمد عليها غذاء أساسيا . وهذا النوع يميزه ذيله الطويل .



اسمها العلمى « كارديوم إيدول » ولا يزيد أقصى طـول لهـا عن ٢ — ٤ سم . وتعيش فى مستعمرات كثيرة العدد فى المانش والأطلسى والبحر المتوسط وتسمى فى فرنسا «الديك» ويصنع منه هناك ما يعرف باسم « سلطة الديك » الفاخرة .

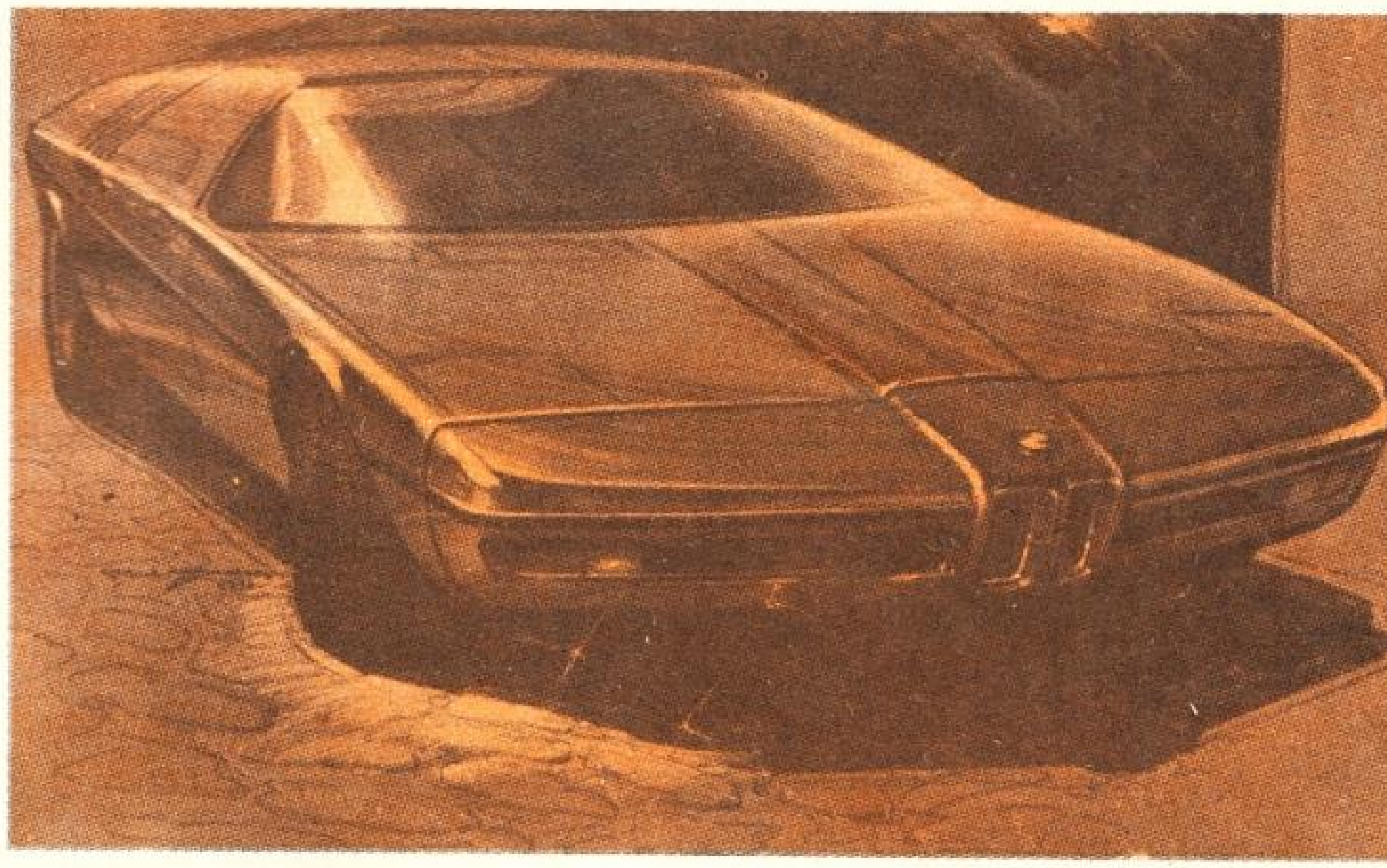


اسمها العلمى « تابس ديكاساتاس »
وهى المحارة « الصنبورية ذات الأطواق » وتلك هى الترجمة الحرفية من اللاتينية .
يتراوح طولها بين ٢ إلى ٦سم عند أطول حوافها — لونها برتقالى يميل إلى الصفرة مع لمسات خضراء وبنية فى البحر المتوسط . بينما تكون تلك اللمسات رمادية سوداء على سواحل المحيط .



اسمه العلمى « توكسو بنيوست ليڤيداس »
ويسمى كذلك « قنفذ البحر » أو « قسطل (أبو فروة) البحر » وفى مصر وعلى الأخص فى الإسكندرية يطلق عليه إسم « الريتسا »
وظهره ملئ بالشوك ويصيده الهواة من مكامنه فى فجوات الصخور بوساطة عامـود رفيع مدبب من الصلب ويعصر عليه الليمون ثم يؤكل بملعقة صغيرة .
و« قنفذ البحر » من أكثر الحيوانات البحرية احتمالا لنقل الحميات المعوية ولذلك يجب الابتعاد عن أكله . ويتراوح لونه بين الأخضر والأحمر والبنى والبنفسجى . وهو يفضل الحياة فى المياه الرائقة .

عالم السيارات



السيارة الجديدة تربو TURBO

يكاد يجمع نقاد السيارات على أن هذا الموديل الجديد الذى أنتجته شركة BMW الألمانية هو « سيارة العام » ، لما يتميز به من خطوط خارجية غاية فى الجرأة ، وانسيابية ظلت حتى الآن وقفا على السيارات التجريبية . والواقع أن جسم السيارة جذب الانتباه بشكل منقطع النظير ، لا لمجرد أصالته الابتكارية فحسب ، بل ولما فيه من لمسات جمالية .

ولقد قام بدراسة هذا الجسم المصمم الفرنسى « پول براك » Paul Bracg ، الذى ذكرت مجلات السيارات الفرنسية أنه اختار لنفسه « منفى » فى مدينة ميونيخ الألمانية انتظارا لشركة سيارات فرنسية تكون لها نفس جرأته فتسمح له بإجراء تجاربه وتصميماته فى وطنه هو .

ولم تظهر هذه السيارة على نطاق تجارى فى الأسواق حتى الآن ، وإن كان من المنتظر أن يتم ذلك فى النصف الثانى من العام التالى .

وكان من المظنون أن التربو ستزود بمحرك « ڤانكل » الدوار Rotary Wankel engine الذى تزود به حاليا السيارة اليابانية « مازدا » Mazda ، ولكن قسم هندسة المحركات فى شركة BMW وجد أن المحرك ڤانكل لا يعتبر رخيصا سواء من حيث التشغيل أو من حيث الإصلاح والصيانة . والواقع أن هذه النقطة لا تزال تختلف فيها وجهات نظر مهندسى محركات السيارات حتى الآن . فهناك رأى بأن « فكرة » المحرك ڤانكل سليمة وممتازة تماما ، ولكنه لا يزال فى حاجة إلى بعض التحسينات الجوهرية ، وخاصة من حيث الصنع والأداء . أما الرأى الآخر فهو متحمس جدا للمحرك ، ويرى أنه قد بلغ حدا قريبا من الإتقان .

وعلى أية حال ، فقد اختارت شركة BMW للسيارة تربو محركاً ذا أربع أسطوانات (سلندرات) يؤازره شاحن توربينى turbocharger (يسمى أحياناً الضغاط التوربينى turbo compressor) ، ولقد أدى وجود هذا الشاحن إلى زيادة قدرة المحرك إلى ٢٨٠ حصاناً ، وتبلغ السرعة القصوى للتربو حوالى ٢٤٠ كيلومتراً فى الساعة .

ولقد استهدفت شركة BMW ألا تتضح مزايا أداء التربو عند السرعات العالية فقط ، بل وعند السرعات المنخفضة ، لذلك فقد راعت أن يكون جسم السيارة مصنوعاً من الصلب والألمونيوم ، وأن يكون تعليق الجزءين الأمامى والخلفى للشاسيه على وسائد مصنوعة من مادة اليوريثان Urethane ، تمتص الصدمات الناتجة عن « المطبات » عند السرعات المنخفضة (٨ كيلومترات فى الساعة) عن طريق تغير شكل التعليق تغيراً طفيفاً ثم استعادته لشكله الأصلى . أما بالنسبة للمطبات عند السرعات العالية ، فالسيارة بأكملها مصممة بحيث تتلقى صدمة المطب فى مرونة محسوبة ، بحيث لا يشعر ركابها بأى اهتزاز .

والطريف أنه لتلافى الحوادث بقدر الإمكان ، فقد طليت جميع السيارات التربو بلون أحمر موحد ، وصف بأنه « أعلى لون أحمر مميز عرفه الإنسان » .

وتعليق التربو معزول عن الجسم الرئيسى بوساطة « جلب » bushings من المطاط . ويوجد فى المقدمة مخفف للصدمات Shock absorber رأسى يؤثر على ضلع إنضغاطى ينقل الصدمات إلى قضبان التوائية متصالبة . ومجموعة تخفيف الصدمات مبيتة بأكملها فى هيكل سفلى صغير مفصول عن الجسم ذاته بوساطة أقراص من المطاط .

ويوجد المحرك فى مؤخرة السيارة ، وهو مركب فى وضع مستعرض transverse ، مائلا إلى الخلف بزاوية ٣٠ درجة . كما أنه مثبت على إطار سفلى من الصلب ، مع مجموعة النقل transmission ذات الأربع سرعات ، والتروس الفرقية (الدفرنسيال) . ويوجه عزم دوران المحرك تجاه الجانب الأيسر للتربو عن طريق تروس النقل إلى « صندوق تحويل » transfer box ، يقوم بتوجيه عزم الدوران ثانية إلى عمود إدارة driveshaft موجود إلى جانب علبة المرفق تحت رأس الأسطوانات مباشرة . وتقوم التروس الفرقية



(الدفرنسيال) بتلقى الإدارة عند الحافة الخارجية لترسها الحلقى عن طريق ترس « پنيون » ، وبذلك تسلط القدرة على نصفى عمود المحور الخلفى بوساطة تروس هيپودية hypoid gears عادية .

وتنقل حركة عجلة القيادة (الديركسيون) إلى عجلات السيارة بنسبة ١٧,٥ : ١ عن طريق جريدة مسننة rack وترس پنيون ، وعمود القيادة مزوى عند نهايته السفلى إلى وضع عمودى تقريباً باستعمال ثلاث وصلات مطلقة universal joints . والسبب فى ذلك هو الإقلال إلى أدنى حـد ممكن من خطر اندفاع عمود القيادة فى صدر قائد السيارة عندحدوث تصادم عنيف .

وتوجد لوحة أجهزة (تابلوه) مضاءة إلى يسار السائق تنبهه إلى حالة جميع الفرامل على العجلات الأربع ، وكذلك إلى مقدار الضغط فى خطوط مواسير الفرامل . وجميع أجهزة القياس مزودة بمؤشرات لونها أحمر على خلفية سوداء ، أما الحروف والأرقام فمضاءة ، باللون الأخضر .

وعداد السرعة من النوع الأسطوانى الدوار drum speedometer . على أن ألطف أجهزة القياس المزودة بها السيارة التربو فهو جهاز مسافة التوقف Stopping distance meter الذى يعلم منه سائق السيارة المسافة التى يحتاجها لفرملة السيارة وإيقافها من أية سرعة معينة يقود عليها السيارة .



من مذكرات فتى العصر

هل ألتحق بكلية الطب..؟

فى تمام الساعة السادسة مساء ، دعى المجلس الأعلى للأسرة لحضور جلسة طارئة ، بناء على دعوة عاجلة من الآنسة سميرة الحاصلة على شهادة الثانوية العامة . وعقدت الجلسة برئاسة الوالد ، وبدأها بتحديد الأسباب التى تدعو إلى هذا الاجتماع ، فقال : « كانت المشكلة التى تواجهنا طوال هذا العام ، أن تحصل سميرة على مجموع فى الثانوية العامة ، القسم العلمى ، يؤهلها لكى تدخل إحدى الكليات العملية ، مادام تقرير المصير ، وتحديد المستقبل رهناً بهذا المجموع . وكلما مرت الأيام ، وقرب ميعاد الامتحان ، كنا جميعاً نبتهل إلى الله ، أن يساعد سميرة ، ويحقق لها أملها فى الحصول على المجموع الكبير . وكان فضل الله كبيراً ، وبذلت سميرة جهداً محموداً ، مكنها من أن تحصل على ٩١ فى المائة . بقى الآن أن تتقدم إلى مكتب التنسيق بالرغبات ، وتحدد الكلية التى ترغب سميرة فى الالتحاق بها . . فما هى الكلية التى تودين الانضمام إليها ؟ »

صاح سامى مندفعاً كعادته : « الطب طبعاً ، ليست هناك أية أسباب تدعو إلى التردد أو التفكير ، وإلا فما الذى دفع سميرة لكى تحصل على هذا المجموع الكبير ؟ »

وأجابت سميرة بعصبية ظاهرة : « أتراك أنت الذى حصلت على هذا المجموع ؟ ولمن يوجه ويردد السؤال ، أتراه يوجه لك ، وقد سبق التحاقك بكلية الهندسة ، وانتهى أمرك ؟ إن السؤال موجه إلىّ ، والإجابة لا أعرف . فأنا مرتبكة وخائفة من المستقبل ، ولست أعرف كيف أقرر مصيرى ، حتى وإن كان المجموع قد قرر هذا المصير » .

فرد سامى : « إن أمرك يثير العجب ، كيف تقولين إنك مترددة ولا تعرفين . إنها ولا شك مواقف نسائية ، ينقصكن دائماً الحزم ، والقطع ، واتخاذ القرار الحاسم . . أنا قلت الطب ، فهى الطب » .

وتدخل والدى فى المناقشة قائلا : « فلنناقش المسألة موضوعياً وبهدوء ، وبغير عصبية ، وسنصل إلى الحل عن طريق الاستبعاد ، وسنبحث كل كلية ، ما لها وما عليها . ولك وحدك يا بنيتى أن تتخذى قرارك ، دون تدخل منا ، وذلك لسببين : أولهما ، أنه وقد بلغت الثامنة عشرة من عمرك ، فقد آن لك أن تتحملى المسئولية ، وتتخذى القرارات التى تحدد مستقبلك . ثانيهما ، لا أريد يوماً أن تتوجهى بالعتاب إلى أى منا ، بدعوى أننا قد أرغمناك على الالتحاق بكلية دون غيرها . وإنك نزولا على إرادتنا ، قبلت الأمر . واليوم تشعرين أن الكلية التى التحقت بها ، لا تتناسب مع ميولك وأهدافك . ولما كان المنطق وطبائع الأشياء ، تقضى بأن يتجه الحاصل على مجموع كبير مثلك إلى كلية الطب أساساً ، فلنبدأ بها . أريد أن أسمع رأيك ، وأود أن تضعى كلية الطب فى ميزان ، وتحددين لنا ، مالها وما عليها . وعندئذ فقط ، نتخذ قرارنا ، إما بقبولها وتنتهى المشكلة ، وإما باستبعادها فنبحث عن غيرها » .

اعتدلت سميرة فى جلستها ، وشعرت أن الأضواء جميعها مسلطة عليها ، وأنها سيدة الموقف ، وتملكها شئ من الغرور . نظراً للمجموع الكبير الذى حصلت عليه ، والذى يفوق المجموع الذى كان قد حصل عليه سامى من قبل . قالت سميرة : « أحب كلية الطب ، لأنى أحب المواد التى تدرس بها ، وحصلت على أعلى الدرجات فى المواد المتعلقة بها ، فقد حصلت فى الكيمياء

على ٤٠ من ٤٠ ، وفى التاريخ الطبيعى على ٣٨ من ٤٠ . إن دراسة الطب تستهوينى ، وهى ولا شك تتيح لخريجتها فرصة العمل فى أكثر من مجال ، وذلك باختيار جانب التخصص التى تفضله ، فضلا عن الناحية الإنسانية الجميلة ، ذلك أن الطبيب رسول الإنسانية وملاك الرحمة . . . » .

وقاطعها سامى قائلا : « أتراك تكتبين موضوعاً فى الإنشاء ، فى المفاضلة بين كلية الطب وغيرها ، أو بين عمل الطبيب وغيره . ما هذا يا آنسة ؟ نريدك موضوعية ، ونريد حقائق ووقائع . لقد شبعنا من الموضوعات الإنشائية ، وأساليب التوعية ، ورص الكلمات والسطور الكبيرة التى لا تعنى شيئاً » .

واحتجت سميرة موجهة كلامها إلى والدى : « إننى لن أستمر فى الكلام ، مادامت حرية الرأى غير مكفولة ، والاستفزاز على هذا النحو » .

وضحك والدى ، وأكد لها أنه لن يسمح بالمقاطعة بعد الآن ، إلى حين انتهائها من الكلام .

واستطردت سميرة قائلة : « إنى أعرف أن آلاف الطلبة ، أمنيتهم متمثلة فى الالتحاق بالطب . ولقد كان الله سبحانه وتعالى كريماً ، حينما كفل لى دخول الكلية بهذا المجموع . ولكن هناك اعتبارات أراها ذات قيمة فى التردد : ١ — الدراسة طويلة ومضنية ، وتحتاج إلى مجهود كبير ، ومثابرة ، وتضيع فى بعض السنوات ، الإجازة الصيفية » .

وصرخ سامى : « يا عينى على الدلع . . . »

وقالت سميرة : « ٢ — ثم هناك سنة سابعة ، هى سنة الامتياز . يضاف إلى ذلك تكليف فى العادة للعمل فى الأقاليم ، وهو أمر لم أعتده » .

وصرخ سامى ثانية : « سلبيات ! ليس عندهن أى استعداد للتضحية فى سبيل الوطن والمجتمع ، تبحثن دائماً عن الحياة الرغدة الميسرة ، ولا تركبن الصعاب ، هل بهذا الجيل ستبنى مصر الجديدة ؟ »

ولم يتمالك والدى إلا أن ينفجر فيه قائلا : « لا أسمح لك بالمقاطعة ، واحتفظ برأيك حتى النهاية . أكملى حديثك يا سميرة » .

وقالت سميرة : « ٣ — وبعد ذلك كله ، قد ألتحق بمستشفى أو بمركز للخدمة العامة ، وحال مستشفياتنا لا ترضى أحداً ، والإمكانيات محدودة . يضاف إلى ذلك أنى أشعر بألم شديد عند زيارة أحد المرضى ، وستصل بى الحال ، إلى أحد أمرين : إما أنى كل مرة أعود فيها مريضاً ، أجلس على حافة السرير ، أشكو معه وأتألم لألمه ، وأبكى لحاله ، فلا أصلح لكى أكون طبيبة ، وإما أن يتحجر فؤادى ، وتتجمد مشاعرى ، وأفقد ما للمرأة من عاطفة وأنوثة ، وتتحول بالتدريج إلى عاطفة الرجولة الجامدة بلا أحساسيس . ٤ — ولا أظن أننى طوال هذه الفترة ، لن تسنح لى فرصة للزواج . فإذا ما تقدم أحد يطلب يدى ، فسيكون من الصعوبة الزواج ، حتى بعد التخرج ، إذ يتعين على أن أختار أحد أمرين : إما العمل على إسعاد زوجى وتربية أولادى ، وذلك على حساب عملى وعلاج المرضى ، وإما أن أتفرغ لعملى بجد وأمانة ، ويكون ذلك من شأنه أن ألقى بأولادى لأمى لتربيتهم ، ويصبح زوجى العزيز بلا بيت ، يجد فيه راحة . ومن أجل ذلك لا أوافق على الالتحاق بكلية الطب » .

وقفز سامى من مقعده وصرخ : « لا يمكن أن تكونى فى كامل وعيك ، أو تدركى ما تقولين ، هل أصدق أن شقيقتى النابغة ، تترك دراسة الطب ، لأنها لا تطيق أن ترى مريضاً ، وأنها تخاف على أنوثتها ، وتفكر فى الزواج ، وتربية الأولاد ، أو تقدم هذه الاعتبارات جميعها على مستقبل باسم . مستقبل هو طريق المجد للنابغين . ولكن يبدو أن نبوغك فى الثانوية العامة ، قد جاء حليف حظ ، ومجرد صدفة ، وأنه ليس لك أى طموح ، وتفضلين الحياة الراكدة الهادئة ، بعيدة عن الأضواء . . . » .

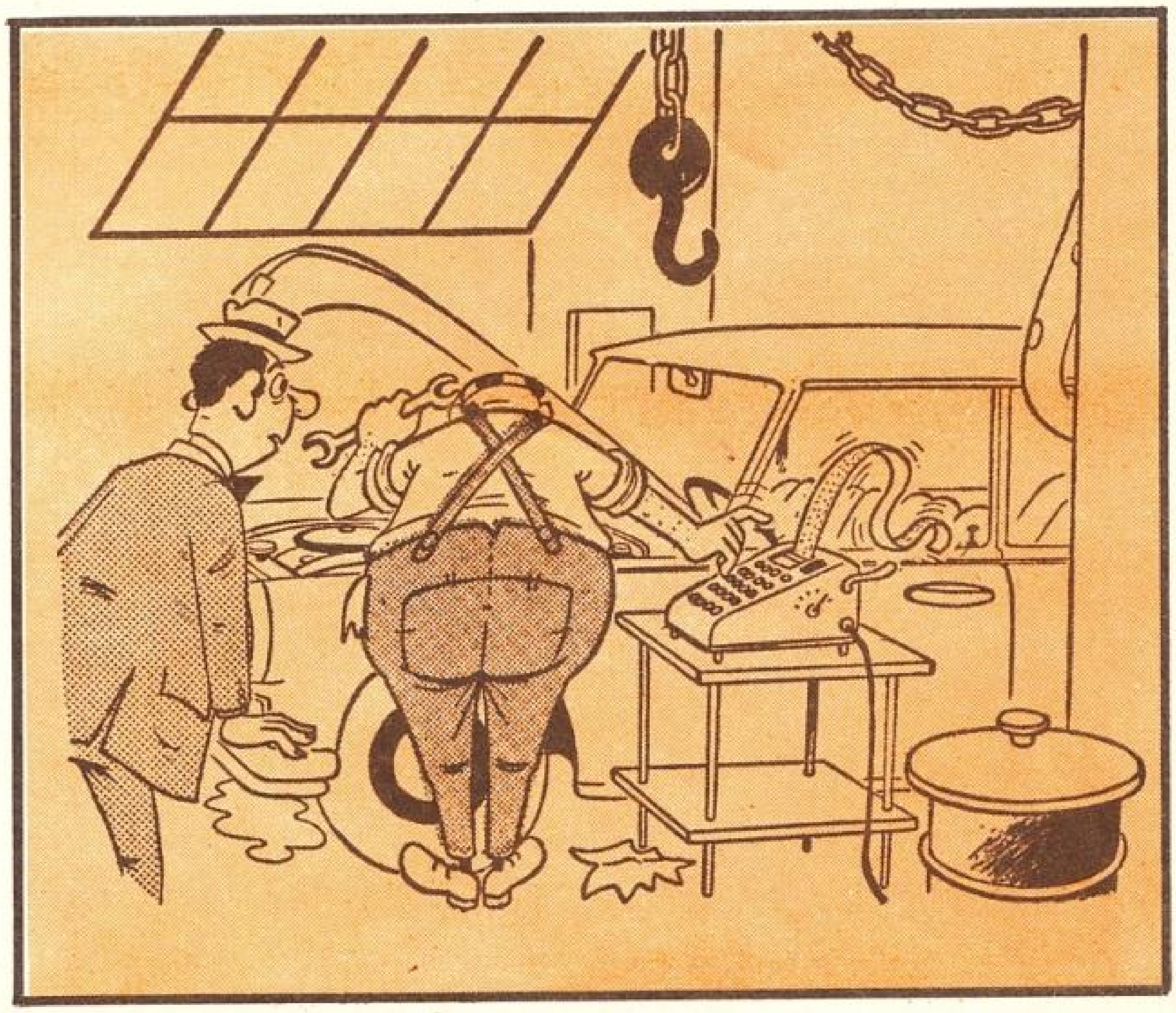
وضحكت سميرة وقالت : « لن تثيرنى ، ولن أتأثر بما سمعت . ومادام والدى قال ، فلنبدأ عن طريق الاستبعاد ، فإنى أستبعد الطب لهذه الأسباب ، التى سقتها جملة وتفصيلا » .

فقال والدى : « تنورت المحكمة ، وقبلت وجهة نظر الدفاع ، ورفضت تدخل الخصم » .

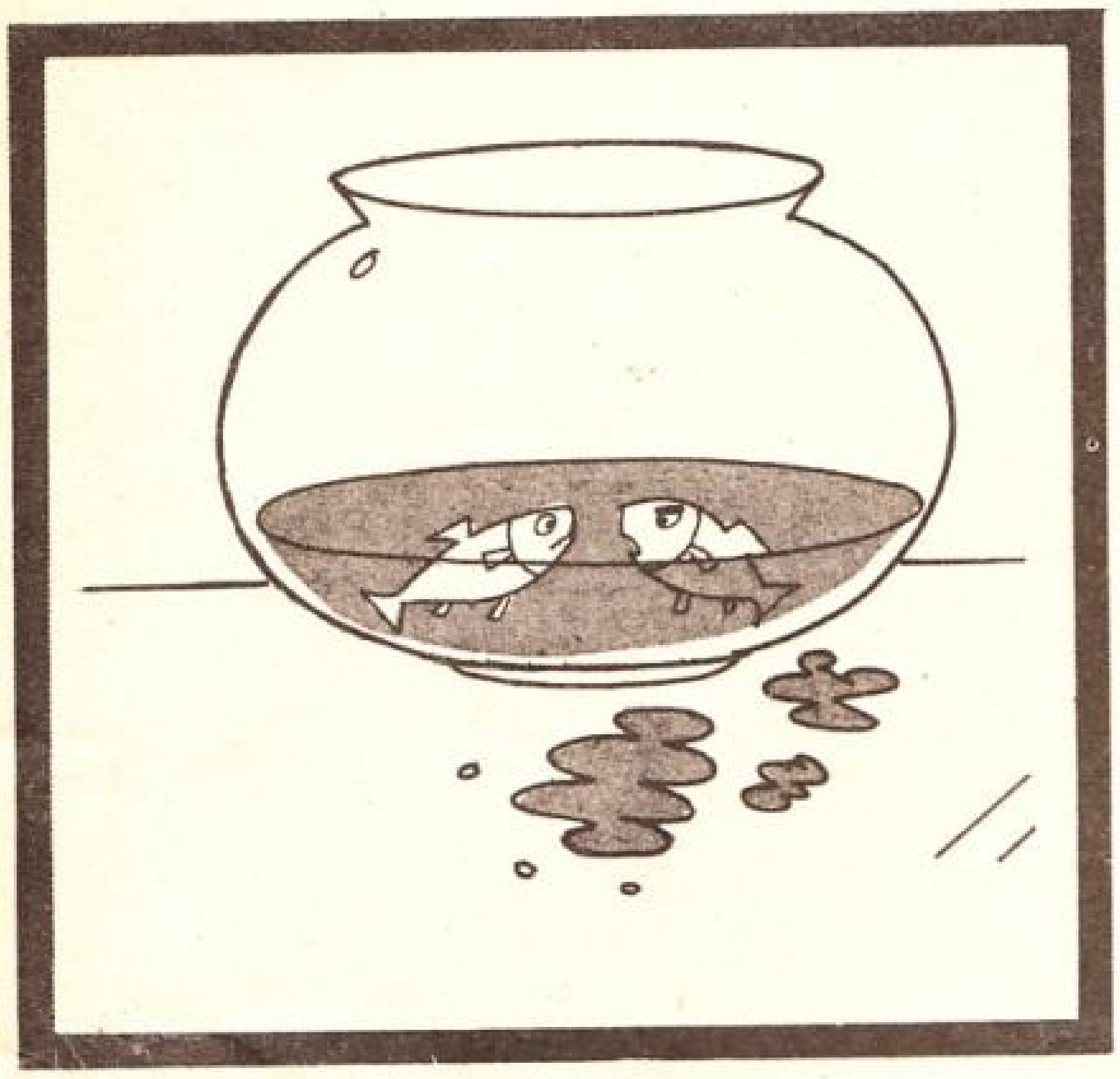
وصرخ سامى مرة أخيرة : « إن لله فى خلقه شئون » .

طارق

فكاهات



(بدون تعليق)



مين صاحب الفكرة الخبيثة اللى جاب للعيل مسدس ميه ؟



يا كابتن أحب أوضح لسيادتكم أن البحارة هيقوموا بحركة تمرد لو زوجتك لم تتوقف عن العزف على البيانو !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « ورق »

ا	ت	ا	ر	ك	س	ع	م	ل	ا
ر	ل	س	ب	ا	ح	هـ	ا	ى	م
ش	ا	ض	ر	ح	ب	ث	ى	د	ر
ن	م	س	ب	ع	د	ر	خ	ا	س
ى	ر	ا	ا	ع	و	ا	ف	و	ى
م	ع	ى	و	ل	هـ	ك	ا	ن	م
ل	ج	و	ا	ع	ح	م	ف	ل	ط
ع	ى	ا	ر	ض	ل	ك	ج	ا	ر
ل	ب	ط	ى	خ	هـ	ا	م	س	و
ا	هـ	ض	ى	ب	ا	ل	ا	هـ	ح

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	العوام	بحر	جفاف	رياضة	(ك)
المعسكرات	النوادى	بدو	(خ)	(س)	كارثة
الأبيض	أرض	بعد	خيام	سباحة	
الضبعة	(ب)	(ج)	(ر)	(ع)	(م)
العلمين	بطيخ	جو	رأس الحكمة	عجيبة	مرسى مطروح

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





من روائع الكفاح الفلسطيني

البطل إبراهيم أبو ديه بدأ جهاده مبكراً فى الثالثة عشرة من عمره وقاد المعارك وهو مشلول ودعا إلى الجهاد وهو مقعد وصمد لهجمات اليهود كلها فى فلسطين فلم يمكنهم من نصر واحد عليه واستشهد فتياً فى الثامنة والعشرين .

وفى ربيع ١٩٣٦ انفجرت مراحل البطولة فى الشعب الفلسطينى . فنى الحين الذى أعلن الفلسطينيون إضرابهم التاريخى فى ١٩ أبريل (نيسان) الذى استمر ١٨٣ يوماً ، خرج أبطالهم إلى جبال فلسطين ووديانها يقودهم عبد القادر الحسينى فى ثورة مسلحة استمرت مشتعلة نيفاً وثلاث سنوات حتى اندلاع الحرب العالمية الثانية .

وفى يوم من أيام مايو (آيار) ، دق الحاجب باب مكتب المسئول عن الحزب العربى الفلسطينى فى القدس وقال له : إن فى الدار « ولداً » يطلب المقابلة . إنه فتى لا يجاوز الثالثة عشرة من عمره . . . وإنه قادم من صوريف ، إحدى قرى منطقة العرقوب . . . وهو يرفض أن يفصح عن مراده .

ودخل الفتى غرفة المسئول ، غير وجل وقال : « اسمى إبراهيم أبو ديه ، جئت لأرى عبد القادر الحسينى . . . وإنى أريد أن أحدثه فى أمر سرى » .

فقيل له إن عبد القادر فى الجبال ، يقود الفرق المسلحة .

فقال : « خذونى إليه » . . ولما رأى الاستغراب فى وجه المسئول أكمل قائلا : « إن كنتم تخافون أن تأخذونى إليه ، فدلونى على الطريق فأذهب بنفسى . إنى أحب عبد القادر حباً جماً وسمعت عنه الشئ الكثير وأريد أن أراه . . أن أخدمه . . وأن أساعده فى ثورته » .

وذهل المسئول لهذا العرض الخطير وحاول ثنى الفتى عن عزمه، ولكن إبراهيم صمم أن يذهب .

ونقل إلى المكان السرى فى القدس ، حيث يجتمع المسئولون عن الثورة والجهاد . وهناك تحدث إليهم بقوة وجرأة عن رغبته الملحة فى مقابلة عبد القادر . ولما سألوه عن غرضه من المقابلة أجاب مرفوع الرأس : أريد أن أشترك فى ثورته ، وأن آخذ منه بندقية لأحارب المستعمرين .

وقوبل طلبه بدهشة عظيمة . . فتى حديث السن يطلب سلاحاً ويتطوع مختاراً للقتال ؟ واستطاع المسئولون إقناعه بالعدول عن فكرة حمل السلاح والقتال ، حينئذ قال لهم : « طيب . . ولكنى أريد أن أعمل ، فاجعلونى مراسلا أوصل ما تريدون من أمور إلى عبد القادر . . فأنا صغير السن والإنجليز لا يشكون بى إذا صادفونى فى الجبال . . امتهنت رعاية الأغنام مدة من الزمن ، فاستطيع الإدعاء أمامهم بأنى راع » .

ولم يجد المسئولون بداً من التلبية فكلفوا الفتى إبراهيم أبو ديه ، بالمهمة التى طلبها فصار « الرسول » الموثوق به بين القدس وقيادة الجهاد المقدس ، ونجح أكبر نجاح ، واستطاع أن يسدى أحسن الخدمات للثورة .

وتوثقت عرى الصداقة بين عبد القادر الحسينى وإبراهيم أبو ديه ، فلما استؤنفت أعمال الكفاح السياسية فى ١٩٣٧ ، انضم إبراهيم أبو ديه ، وقد بلغ الخامسة عشرة من عمره إلى الجهاد المقدس وأصبح جندياً من جنوده البواسل ، يضرب أروع الأمثلة على البطولة والشجاعة حتى انتهاء الثورة خريف ١٩٣٩ ، فعاد إلى قريته ، وانطوى على نفسه ، يعمل فى الزراعة والفلاحة . . منتظراً سنوح الفرصة لاستئناف الكفاح . وقضى سنى الحرب العالمية الثانية فى الريف ، ولكنه كان يتصل سراً ، بعدد من الشبان الواعين ، من أجل إعدادهم للثورة بعد انتهاء الحرب . كما جعل يتصل بعبد القادر الحسينى وزملائه فى ديار إقامتهم ، فى العراق وسوريا ولبنان .

ولما انتهت الحرب العالمية الثانية ، كان إبراهيم أبو ديه فى مقدمة الشبان الوطنيين الذين هرعوا إلى الدفاع عن فلسطين ، فانضم إلى الحزب العربى الفلسطينى ، فناط به الحزب مهمة التجول فى القرى والعشائر لحث الرجال على الاستعداد والتأهب ، وكلفه بجمع السلاح ، وإخفائه بانتظار الفرصة المناسبة للثورة .

وعندما جاء عبد القادر إلى مصر فى ١٩٤٦ ، وجعل يعد العدة للثورة كان إبراهيم أبو دية أول من اتصل به ، وتعاون معه . وبعد نجاة سماحة مفتى فلسطين الأكبر السيد أمين الحسينى من الأذى الذى كان يحيط به فى معتقله بفرنسا ، ووصوله إلى القاهرة ، واستئنافه زعامة الحركة الوطنية والإعداد للجهاد ، اعتمد إبراهيم أبو دية لنقل السلاح ، إلى داخل فلسطين وتوزيعه على المجاهدين . وأنشأ إبراهيم أبو دية مخابئ سرية فى المناطق الريفية حشدها بالأسلحة والمعدات ،



لتوزع على الأبطال عند بدء القتال .

وفى شهر ديسمبر (كانون الأول) ١٩٤٧ ، على أثر صدور قرار التقسيم ، اخترق عبد القادر الحسينى وزملاؤه قادة جيش (الجهاد المقدس) الفلسطينى الحدود ، وأعلنوا الثورة على الاستعمار والصهيونية ، وفى هذه الثورة سطع نجم إبراهيم أبو ديه ، وبرزت شخصيته بشكل واضح قوى . فبالإضافة إلى تعيينه عضواً فى مجلس القيادة تولى الإشراف على العمليات العسكرية فى المنطقة الجبلية الواقعة بين القدس والخليل ، فأبلى فى جهاده بلاء حسناً ، وخاض المعارك الطاحنة ضد الانجليز واليهود ، وكان النصر حليفه فى كل واحدة منها . وكان من أعظم المعارك التى خاض البطل إبراهيم أبو دية غمارها معارك (صوريف) و (كفار عصيون) و (الدهيشة) ، ومعارك طرق المواصلات . وأصطفاه عبد القادر معاونه الأول واشترك إبراهيم أبو دية فى معارك القسطل الهائلة ، وجرح جرحاً بليغاً فى المعركة التى استشهد فيها عبد القادر فى ٨ أبريل (نيسان) ١٩٤٨ ، فنقله إخوانه إلى مصر للمعالجة ، فما أن شفى حتى عاد إلى الميدان بقوة وإيمان .

وفى النصف الثانى من أبريل (نيسان) ١٩٤٨ ، حاصر اليهود مدينة القدس ، وهددوا باحتلالها ، فأسند إليه أمر الدفاع عن الاحياء الغربية للمدينة وكانت أخطر المراكز ، فجعل مقر قيادته فى حى القطمون ، وصمد أبو دية وأبطاله لليهود مدة ٢٤ يوماً بدون أن يمكنوهم من تحقيق نصر واحد .

وفى ١٠ مايو (آيار) ١٩٤٨ شن اليهود هجوماً صاعقاً على حى القطمون وأحياء القدس الغربية فصمد أبو دية فى وجههم . ونظراً للأخطار العظيمة المحدقة بالقدس ، استنجد أبو دية بالقرى والمدن المجاورة ، فاسرع إليه الكثيرون من الشبان المسلحين فى إمدادات قوية لنصرته . ولكن القوات البريطانية منعت بالحديد والنار هذه الإمدادات من الوصول إلى حى القطمون . ولم يكن مع أبى دية سوى ٢٥٠ مجاهداً للصمود فى وجه الأعداء المتفوقين عدداً وعدة ، فشن اليهود عليهم – بمعرفة الانجليز وتواطئهم – هجوماً عنيفاً فى ١٢ مايو (آيار) و ١٣ منه انتهى باستشهاد ٢١٦ مجاهداً وإصابة أبى دية بجراح بالغة أضطرته إلى التخلى .

وبعد كارثة فلسطين فى ١٥ مايو (آيار) ١٩٤٨ ، عاد إبراهيم أبو دية إلى الجهاد ، فحشد عدداً من المجاهدين الفلسطينيين ، وأخذ يشن الهجمات على اليهود فى منطقة القدس . وقاد حملة واسعة على مستعمرة « رامات راحيل » الواقعة إلى الجنوب من القدس ، فطرد القوات اليهودية واستولى عليها ، ولكن البطل أصيب برصاصات من مدفع رشاش قصمت ظهره ، فنقل إلى مستشفى بيت لحم للمعالجة .

ولما أفاق من غيبوبة الألم بعد بضعة أيام وجد نفسه مشلولا ولاحظ اضطراباً شديداً بين زواره فاستطلعهم الخبر وعلم أن اليهود احتلوا قريته « صوريف » فعظم عليه الأمر . وطلب أن يخرج من المستشفى ليقاتل الأعداء ، فدهش الأطباء ولم يسمحوا له بذلك . فكظم غيظه واعطى أمراً للمجاهدين للاحتشاد فى موقع معين يشرف على قرية صوريف ، وأسر لحرس قيادته بأن يطوقوا المستشفى فى منتصف الليل وينقلوه منه عنوة ، إلى حيث تحتشد القوى وهناك وزع جنوده على مواقع استراتيجية وقاد المعركة قبيل الفجر وأمطر اليهود نيراناً من جميع المواقع ، فهلع الأعداء ولاذوا بالفرار ، ولما اطمأن البطل إلى استرجاع قريته ، أمر جنوده بإعادته إلى المستشفى والدماء تنزف من جرحه .

ثم انتقل أبو دية إلى بيروت للمعالجة ، بيد أنه استمر فى أعماله الوطنية حتى داهمته المنية فى مدينة بيروت فى ١٩٥١ ، فدفن فى ثراها ، وفقدت فلسطين بوفاته واحداً من أخلص أبنائها ، وقائداً من أكبر قوادها وأكثرهم صلابة وجرأة ووطنية .

عالم الحيوان



الغزلان والجرذان

لها ما يقابلها من كيسيات أستراليا

إذا ماتوخينا الحديث العام فإن أنواع الكانجارو والوالابى (كانجارو صغير الحجم) هى الثدييات الأسترالية التى تقابل التياتل والغزلان فى غيرها من القارات ، فهى مثلها تحتل بقاع متباينة ، كما أنها تتراوح فى أحجامها من العمالقة إلى الأقزام . وإلى حد ما أيضاً يمكن اعتبار أن أصغر أعضاء أسرة « الكيسيات طويلة الأطراف » مثل « جرذان الكانجارو » و « أرنب الوالابى » هى التى تقابل الأرانب والجرذان فى شتى أنحاء العالم .



وإليك مثلا « والابى الصخور ذو الذيل المطوق » ، بما له من لون عجيب ، يعثر عليه فى الأراضى التى تتكشف عن مناطق صخرية بالذات فى شمالى أستراليا ، بالرغم من أن قلة منها مازالت باقية فى كوينسلاند (ثانى أكبر الولايات الأسترالية فى الربع الشمالى الشرقى من القارة) وفى غرب نيوساوثويلز (نيوساوثويلز ولاية أسترالية تقع فى الجنوب الشرقى من القارة) . هناك حوالى ستة أنواع . ومن الغريب أنها تقوم بإنشاء ما يمكن أن نطلق عليه لقب « المعسكرات » فى مناطق مناسبة وتظل تشغلها عدة سنين — وأقدامها المجهزة بالوسائد تساعدها على السير فوق سطح الصخور الملساء . وهى من أرشق الحيوانات فى التسلق ، وتتغذى على العشب ولحاء الأشجار الصغيرة ، وكل أنثى من هذه الأنواع لا تلد غير صغير واحد . وهى آخذة فى التناقص الآن حتى إنها أصبحت نادرة الوجود .

ومن الحيوانات النادرة أيضاً « أرنب الوالابى » الذى يوجد منه ثلاثة أنواع تحتل بقاع منفصلة من ولاية كوينسلاند إلى جنوب غربى أستراليا ، وفى شتى الجزر الصغيرة . وبعضها تشبه فى مظهرها الأرانب إلى حد بعيد ، بل إن سلوكها كذلك ينطبق مع سلوك الأرانب ، بما فى ذلك ما تقوم به من نوع من « الرقص » . وإذا ما اقتفى أثرها يصدر عنها صفير خاص ، ولها القدرة على العدو السريع وعلى القفزات الهائلة . ويقتنصها سكان أستراليا الأصليون للغذاء ، وهى الآن فى تناقص مستمر بسبب الضغط الزراعى والإفتراس . ونحن لا نعرف إلا القليل عن عادات تزاوجها ، لكنه من المعتقد أنها تبنى الأعشاش التى تشبه ما تصنعه الأرانب .



* إلى بر الأمان، إلى مزيلة الأحزان ، إلى مبعث الأمان ، إلى تان تان . إلى محراب العلم والمعرفة والثقافة والتسلية ، إلى منارة العلم ، إلى الدرة النفيسة التى نقتنيها صباح كل سبت . .

أما بعد : من خلال متابعتى للمجلة، ومن خلال حبى لها، وبدافع من الحب والتقدير للعاملين فيها، رأيت أن أطرح على أسرة تحريركم الموقرة بعض اقتراحاتى واستفساراتى وهى :

١ – بدأت المجلة فى العدد « ٤٨ » من السنة الثالثة بنشر الدبابات الأوروبية ، واقتصرت بذلك على الدبابات البريطانية والفرنسية ودبابات ألمانيا الغربية ، فلماذا اكتفت المجلة بهؤلاء الثلاثة دول ، ولم تنشر معلومات عن دبابات أمريكا اللاتينية ، أو دبابات الإتحاد السوفيتى أو أسلحة الكتلة الشرقية ؟!

٢ – لماذا لا تنشر المجلة فى باب «قصة العدد» معلومات عن مؤامرة اغتيال الرئيس الفرنسى « ديجول » ؟!

٣ – ماذا دهى المجلة ، أصبحت (للأسف) لا تعيش مع الأحداث لماذا ؟ فمن المعروف أن أحداث جزيرة قبرص تتصدر قائمة الصحف والمجلات والمشكلة بين اليونان وتركيا ، أرجو أن تنشر مجلتنا الحبيبة معلومات ولو صغيرة عن أزمة قبرص .

وأخيراً أرجو أن تجيبوا على رسالتى وشكراً

صديق المجلة

أفضل زكى

١ – إن ما ننشره عن الدبابات أوغيرها ليس سلسلة كاملة ، وإنما بعض مقالات عن أنواع قد تكون أكثر انتشاراً يضاف إلى ذلك أننا سنعمل من ناحية أخرى على أن تستكمل أهم المعلومات عن الدبابات الشهيرة فى مناسبات أخرى .

٢ – هناك فيلم سينمائى ظهر على الشاشة فى الشهور الأخيرة عن هذا الموضوع ولعله يغنى عن الكتابة مرة ثانية فيه .

٣ – الأحداث السياسية مجالها الجرائد والمجلات المختلفة التى تتناول هذا الجانب وموضوع السياسة لا يدخل أصلا فى أهداف مجلة تان تان .

تحية خاصة إلى السيد رئيس التحرير وتحية إلى جميع السادة العاملين بمجلة تان تان بعد مدة طويلة انقطعت فيها عن الكتابة إلى المجلة ولى عذرى فقد بعثت لسيادتكم بأكثر من عشرة خطابات ولم ينشر منها ولا خطاب ولكنى لم أستطع أن أظل هكذا ولذلك بعثت لكم بهذ الخطاب وقد راعيت كما قال السيد رئيس تحرير المجلة فى العدد السابق أن أكتب لكم هذا الخطاب ولا يكون ترديداً لم يكتبه قراء المجلة فى معظم اقتراحاتهم وأتعشم ألا يكون مصير هذا الخطاب كسابقيه لأنى كتبت إليكم على أمل .

والاقتراح الذى أتقدم به هو : ١ – أن معظم المجلات التى تصدر فى الوقت الحالى ينشر لها دعاية كثيرة جداً فى الإذاعة والتليفزيون وفى الجرائد والمجلات الأخرى، بينما مجلة تان تان رغم نجاحها تنشر لها دعاية لا تناسب حجمها !

٢ – صحيح هذا سؤال تردد كثيراً وكنت أرجو ألا أكتبه لكن أعتقد أنه مهم لأنه إذا أخذ به مأخذ العمل سيكسب المجلة رونقاً أكثر وهو لماذا تكثروا من الهدايا الكرتون والكروت، بينما معظم المجلات تنوع هداياها وأظن الهدايا المصنوعة من البلاستيك تكون أحسن بكثير من الهدايا الكرتون ؟

ولكم منى كثير الشكر .

أشرف عبد اللطيف

ش ١ – السيد حسين – فاقوس – شرقية

من هواة : « الرسم ، والصيد ، والقراءة »

١ – إن دراسة السوق هى التى تحدد لنا سبيل الدعاية اللازمة للمجلة هذا فضلا عن أن مادتها وجوهر موضوعاتها هو خير دعاية لها ولا نرى فى الوقت الحاضر ما يدعو فى التوسع فى الدعاية لها مادامت أرقام توزيعها فى زيادة مضطردة .

٢ – سبق لنا أن أوضحنا أن تحديد طبيعة الهدايا متوقف إلى حد بعيد لاقتصادياتها . وما ندفعه كحقوق نشر فى الخارج ومصروفات أخرى تحول دون التوسع فى الهدايا، كما أننا لا نرغب فى زيادة سعر المجلة من أجل الهدايا.

بريد تان تان

خالد محمود سليمان

١٤ سنة – صناعة نماذج الطائرات ٩٠ ش المأمون بالجيزة – القاهرة – مصر .

نادية فؤاد غانم – ١٨ سنة

خالد فؤاد غانم – ١٤ سنة

٣ ش محمد فريد وجدى المنيل – القاهرة .

أحمد حسين محمود حمدان

٢ ش الحقيقة – مدينة نصر المنطقة الأولى –القاهرة .

محمد عبد المنعم محمد

١٧ سنة – رسم – جمع الطوابع

١٣ ش عمر بن الخطاب – الأندلس – شارع الهرم جيزة – القاهرة .

أيمن أحمد فرج

جمع الطوابع – القراءة

٢٩ ش عبد القادر المتفرع من ش همفرس بولاق الدكرور – جيزة – مصر

محمد جهاد زمار

الرسم – الشطرنج – السباحة

حلب – سوريا – الأنصارى – مشهد موقف الحموى – بنايه على الصغير رقم ٤٧/٥

أحمد على البكار

جمع وتبادل الطوابع

الجمهورية العربية السورية – الرخه – شارل الجلاء .

لقطة



لهو الطيور

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢					■		
٣			■				
٤		■					■
٥				■			
٦					■		
٧	■					■	

أفقى :

١ ـ العيون .

٢ ـ عكس حرام (معكوسة) .

٣ ـ متشابهان ـ ميناء (معكوسة)

٤ ـ أم المسيح .

٥ ـ طاب ـ عزم .

٦ ـ من أسماء الأسد ـ متشابهان .

٧ ـ تظهر .

رأسى :

١ ـ المستشفى .

٢ ـ حرف أبجدى ـ للتمنى .

٣ ـ للتعريف ـ شابه .

٤ ـ ملاح ـ نصف موعد .

٤ ـ أين (بالعامية المصرية) .

٦ ـ فى العين .

٧ ـ قاذف ـ يقطع .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ا	ن	و	ا	ر
٢	ل	و	ر	ت	ب	ل	ا
٣	م	م	■	ر	خ	■	ب
٤	ص	■	ر	ا	ى	ت	■
٥	ب	ط	ى	خ	■	ع	ف
٦	ا	ل	خ	ى	ا	ل	ه
٧	ح	ى	■	■	ا	و	د

كابيتان


هل تعتقد يا "فريكاس" أنه يمكن الوثوق في هذا الرجل ؟
إن الجبليين يتميزون في العادة بالمحافظة على كلمتهم! فهم حرفاء على طريقتهم! إنها مجازفة لا بد منها!
ودخل الفريق الصغير في مضيق يحيط به من الجانبين جداران صخريان عموديان تقريبا...
وفجأة تخلى المرشد عن خطوته المنتظمة، وقفز سالكا طريقا ضيقا مرتفعا...
أسرعوا لقد أوقع بنا هذا الوغد في فخ...
وانطلق "كابيتان" وأصحابه بأقصى سرعة.
ودوى انفجار شديد هز له الجبل، بينما انهارت الصخور على مسافة بضعة أمتار خلف أصدقائنا فسدت المضيق تماما...
لقد نجونا بأعجوبة يا رفاق...
إن سرعتك في اتخاذ القرارات يا سيد "دي كاستيبال"، هي التي أنقذت حياتنا!
أرى أن سيد "دي بلاندان" لم يبالغ عندما تحدث عن الأخطار التي تحف بهذه المهمة.. يبدو أن هؤلاء الأوغاد قد صمموا تماما على أن يمنعونا من أن ندرك هذا "البرتران" الغامض!
وما العمل ؟...
سنستمر متجهين إلى الشرق، فلله الحمد الأمطار قد توقفت. ولن يبقى أمامنا إلا أن نسترشد بالشمس

كابيتان



واستمر الفرسان في طريقهم، وكانوا يرسلون دائمًا واحدًا منهم لاستكشاف الطريق..
أعتقد أننا قد نجحنا! لقد أصبحنا في إيطاليا!
إني سعيد لأننا قد تركنا هذه الجبال، لكن ماذا سنفعل الآن؟
سنتجه نورا إلى فينيسيا، حيث يجب أن نلتقي بـ"الفريد" ابن أخي السيد "جاليبيري" المسكين.
وبدأت رحلة طويلة يحوطها الحرص من حول "تورينو" ولم يسلك أصدقاؤنا الطريق العام إلا بعد "تورتونا".
أعتقد أننا لن نتعرض هنا لمصادفات غير مرغوب فيها على الأقل ليس في وضح النهار.
إن اتخذنا هذه الطرق الملتوية، كان سببًا في أننا أضعنا وقتنا ثمينًا، أما الآن فيجب أن ندرك "فينيسيا" في أقرب فرصة..
ومر أصدقاؤنا "بيارم" و"مانتو" و"بادو" حتى أوشكوا على نهاية رحلتهم
سنقضي هذه الليلة في "فينيسيا".
لست هذا بحقهم! إنني أكاد أموت تعبا!..
وعند غروب الشمس، دخل "كابيتان" ورفاقه المدينة الساحرة، والتراب يكسو وجوههم، والإرهاق باد عليهم.

والعميل السري

برشة الفنان: فانكن



كابيتان


حريق!... حريق كبير!
يا إلهي! إنه منزل الشاب الذي كنا نقصده!
لقد تعدوا الحدود!...
وشق أصدقاؤنا الزحام، وجروا بين القوم الذين كانوا يتحركون في كل اتجاه.
سيدي!... انظر إلى أعلى...
وظهر شبح على سطح المنزل...
هذا هو الحل الوحيد بالنسبة لهذا التعس. إما أن يقفز أو أن يهلك وسط النيران!
أسرعوا بزورق!
لو أنه نجا من صدمة ارتطامه بالماء، فلن يستطيع رفع نفسه على السطح طويلا!
برافو يا فتى! لقد قفز!

والعميل السرى




وعندما أرخى الليل سدوله ، غادر زورق شاطئ " ڤينيسيا " متجهاً إلى المستنقعات.
هل تعتقد أن أحداً لم يشعر بنا ؟
هناك احتمال كبير... لكن من يدري ؟!
وبعد ساعتين...
هذه هي الإشارة.
أحسنت يا "لازوز" إنك دائماً عند حسن ظني بك
جاء دورك يا "ألفريدو".
وبدأ الفرسان رحلتهم الطويلة في اتجاه " أبروز ".
وبعد ثمانية أيام في ناحية "سولمونا".
ها نحن قد وصلنا تقريباً . إن "برتران" يختفي في "مونته جريكو" على مسافة أربعة فراسخ من هنا.
إن أخطر منطقة سنعبرها هي "سانكميليا". إنها عبارة عن هضبة يبلغ طولها ٨ كيلومترات وكثيراً ما يتعرض المسافرون عليها لمفاجآت غير سارة
من حسن الحظ أننا في فصل الصيف! أليس هذا هو المكان الذي شهد هلاك ٣٠٠ جندي ألماني في الجليد ؟
بالضبط . فقد حدث هذا في شتاء عام ١٥٢٩ . الحمد لله أن مثل هذا الخطر لا يهددنا اليوم .

يتبع

أسـرة فرانشـال



قراصنة الادغال

بريشة الفنان: إيدان





أســـــرة فرانشـــال



قراصنة الادغال



أسرة فرانشال




وسرعان ما انتزعت هذه الجلبة القرويين من نومهم ... وما هي إلا بضع ثوان حتى انتشر الذعر:
ايووووق
ها قد عادت !!
ايوووووق يووووق
الأرواح !!
ها !ها! أنظروا كيف يفرون كالأرانب!
استعدوا للقفز!...
يا للتعساء ...
يووووق
ها هم! أشعلوا السد !...
إلى الأمام يا رجال! حانت لحظة الصيد!!
يا للحيوانات المتوحشة! المهم أنني لا أستطيع عمل شئ!
هيا! فالخوف قد شل حركتهم! لن يكون علينا إلا أن نلتقطهم ونضعهم في السيارة !

يتبع

الموهوب

كيد أوردين



الموهوب



ناولني سيجاراً قبل أن نرحل ما دامت تدخن !
لكني ...؟ لكني لا أدخن !!
هل أنت الذي تدخن يا "سا جا مور" ؟
لا ! إن التدخين يسبب لي سعالا ! كح ! كح ! ... إنني لا أتحمل رائحة الدخان ... كح ! كح ...!
"ساجومور" ! آآآآآه !!
بسرعة ! اطفىء هذا ! أسرع !! إنه معاشنا يحترق ويتطاير مع الدخان !!!
ليس بهذه الطريقة يا مغفل !!! إنك تشعل النار بدلا من أن ...
ها ! ها ! ها ! إنها فكرة طيبة هذه يا "شيك".
هشت ! ... ستفاجئهم عندما يكونون مشغولين في عد ما تبقى لهم من نقود، ثم ...
يا لك من أبله ! لقد أحرقت نصف ثروتنا في خلال بضع ثوان !
لكن يا "مورفي" !! لست أنا الذي ... الذي ...
لابد أن أوراق البنكنوت قد أشعلت نفسها ؟ أرجو ألا تستغفلني أكثر من ذلك !!!
ها ! ها ! ها !
هشت !
آآآآهههه !
هشت !
بعد التفكير العميق، يمكن القول بأن فكرتك ليست جميلة يا "شيك" !
إرفعوا أيديكم !

كيد أوردين

بريشة الفنان : تيبيه




وبعد قليل
آه ! ها هم أصدقاؤنا يعودون إلى وعيهم ! سنتمكن من التحدث معهم قليلا ! ...
لقد فشلت فكرة اعتزال المهنة يا رفاق !
نعم ! ... لقد كنت واثقا من أننا لا نصلح لأن ...
لو أن "كيدأوردين" كان معنا الآن ، لاختلف الأمر !
بالمناسبة ! فلنتحدث عن كيدأوردين ! وهو الذى يهمنا بالذات ! ...
لا غرابة فى ذلك ، فهو مهم حقا !
هل تتحدث عن نفس الرجل الذى أعنيه ؟ أقصد ... هذا الذى نشرت صورته فى هذا الإعلان ؟ !
نعم هو بعينه ! ... المايسترو ! ...
مطلوب القبض على كيد أوردين الشهير بالمايسترو
لحظة ... هل ستكون المكافأة من حقنا ، لو أننا أرشدناك إلى مكانه ؟
نفكر الآن فى المكافأة ! لقد أصبحنا فى الحضيض ! هذه هى الحقيقة ! ...
إننى سأرشدكم إلى مكانه ، سواء كان لى الحق فى المكافأة أم لا !
ماذا جرى لك يا "مارنس" !!!
ألم تدرك قصدى أيها الغبى ؟ إنهم ثلاثة فقط ! وسيكون من السهل على "كيدأوردين" التخلص منهم بسلاحه السرى و...
ها ! ها ! فهمت ! ...
وبعد قليل ...
إلى الأمام أيها الأشرار !
توك ! توك ! توك !
صباح الخير أيها السيد ! هل ترغب فى شىء ؟ ...
هل أنت المدعو "كيدأوردين" ؟
فعلا ! أنا "كيدأوردين" الفريد ! الحقيقى . الشهير ! ... من الذى أتشرف بمخاطبته ؟ ...
لك شرف مخاطبة "كيدأوردين" أيها المدعى !!

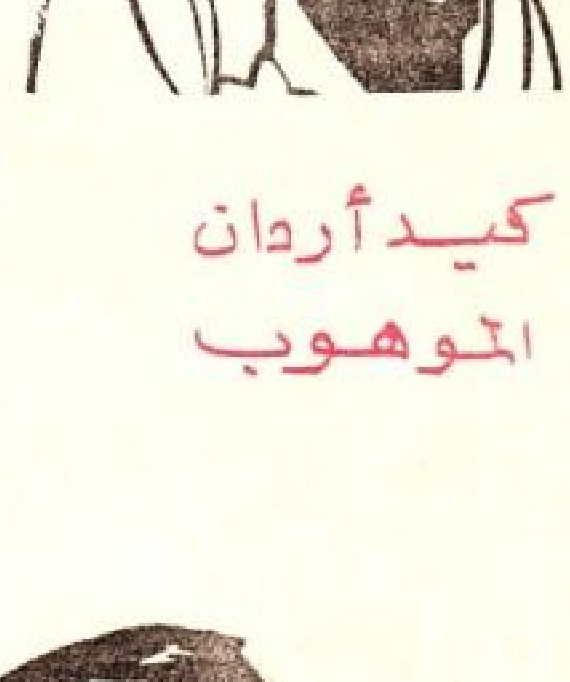
يتبع

العدد القادم





ليك أوريان
جوقة الملائكة
الملعـــونة



كيد أردان
الموهوب



كابيتـــان
العميل السرى



مارك فرانقال
قراصنة الأدغال



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمى

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

